

Le Fantôme de l'Opéra

Depuis quelques temps, d'étranges rumeurs circulent à l'Opéra de Paris. On raconte en effet qu'un mystérieux et effrayant personnage se promène dans les coulisses. Tous ceux qui l'ont vu disent qu'il porte un costume noir et qu'il a une tête de mort à la place du visage. Les nouveaux directeurs trouvent ces histoires amusantes jusqu'au jour où ils reçoivent une lettre d'un certain *Fantôme de l'Opéra* et où l'on retrouve le chef machiniste pendu...

Tout au long de l'histoire, vous trouverez :

- des exercices de grammaire, de compréhension et d'expression écrite et orale ;
- des activités type DELF ;
- des dossiers sur : *Gaston Leroux, L'Opéra de Paris, Le Fantôme de l'Opéra au cinéma et au théâtre, Charles Gounod* ;
- des projets Internet ;
- un test final ;
- un CD audio avec l'enregistrement intégral du texte.

Niveau Un	■	CECR A1
Niveau Deux	■	CECR A2
Niveau Trois	■	CECR B1
Niveau Quatre	■	CECR B2



D20 356 049 4

Cet ouvrage peut être emprunté dans les bibliothèques de la Ville de Genève. Il devient un exemplaire de la collection CIDEB.

ISBN 978-88-530-0652-3



9 788853 006523

Livre + CD € 9,00

Gaston Leroux
LE FANTÔME DE L'OPÉRA
ISBN 978-88-530-0652-3
CIDEB

LIRE ET S'ENTRAÎNER

448.4 LER

Gaston Leroux

Le Fantôme de l'Opéra



1 livre

+ 1 CD



CIDEB

Gaston Leroux

Le Fantôme de l'Opéra

448.4 LER

Rédaction : Maréva Bernède, Sarah Negrel
Conception graphique et direction artistique : Nadia Maestri
Mise en page : Sara Blasigh
Recherches iconographiques : Laura Lagomarsino

© 2007 Cideb Editrice, Gênes

Première édition : septembre 2007

Crédits photographiques :

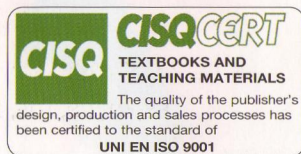
© Archive Cideb; UNIVERSAL PICTURES / Album: 81 ; © Photos 12 / Alamy: 82; De Agostini Picture Library: 102, 104.

Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle de la présente publication ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

L'éditeur reste à la disposition des ayants droit qui n'ont pu être joints, malgré tous ses efforts, pour d'éventuelles omissions involontaires et/ou inexactitudes d'attribution dans les références.

Vous trouverez sur les sites www.cideb.it et www.blackcat-cideb.com (espace étudiants et enseignants) les liens et adresses Internet utiles pour compléter les dossiers et les projets abordés dans le livre.

Pour toute suggestion ou information, la rédaction peut être contactée à l'adresse suivante :
redaction@cideb.it
www.cideb.it



ISBN 978-88-530-0651-6 livre
ISBN 978-88-530-0652-3 livre + CD

Imprimé en Italie par Litoprint, Gênes

Sommaire

Gaston Leroux	4	
CHAPITRE 1	Que se passe-t-il à l'Opéra ?	9
CHAPITRE 2	Christine Daaé	17
CHAPITRE 3	Le mystère de la loge numéro 5	27
CHAPITRE 4	Une histoire d'amour	34
CHAPITRE 5	Une salle maudite...	43
CHAPITRE 6	Le bal masqué	56
CHAPITRE 7	Angé ou démon ?	69
CHAPITRE 8	Le mystérieux Persan	85
CHAPITRE 9	À la recherche de Christine	94
CHAPITRE 10	Érik et le Persan	107
CHAPITRE 11	La sauterelle ou le scorpion ?	113
Dossiers	L'Opéra de Paris	52
	Le Fantôme de l'Opéra au cinéma et au théâtre	80
	Charles Gounod	102


PROJETS INTERNET 68, 79, 106


ACTIVITÉS 6, 13, 23, 30, 40, 48, 55, 64, 76

83, 91, 98, 105, 110, 120

TEST FINAL 125

Le texte est intégralement enregistré.

 Ce symbole indique les exercices d'écoute et le numéro de la piste.

 Les exercices qui présentent cette mention préparent aux compétences requises pour l'examen.



Gaston Leroux

Né à Paris en 1868, Gaston Leroux passe son enfance et son adolescence en Normandie. Après avoir obtenu son baccalauréat, il se rend à Paris pour suivre des études de droit. Il commence ensuite une carrière d'avocat, mais montre déjà des prédispositions pour l'écriture. Après trois années passées au barreau, il devient chroniqueur judiciaire à l'*Écho de Paris*, puis grand reporter au *Matin*. Entre 1894 et 1906, il voyage donc à travers le monde, et rapporte de nombreux et passionnants articles. Sa curiosité et sa recherche du scoop lui attirent quelquefois des ennuis et des ennemis. Il décide un

jour d'abandonner le journalisme pour devenir écrivain. Son expérience de journaliste et d'avocat va alors lui être très utile. Leroux devient célèbre en 1907 en publiant, dans l'*Illustration*, son roman *Le Mystère de la chambre jaune*, dans lequel il introduit une nouveauté dans le genre policier : le crime se déroule maintenant dans une chambre close. C'est dans ce premier roman qu'apparaît le célèbre personnage de Rouletabille, détective et reporter... comme lui ! D'autres romans vont suivre. Citons par exemple *Le parfum de la dame en noir* (1908), qui est la suite du *Mystère de la chambre jaune*, et le cycle de *Chéri-Bibi* (1913-1925).

Les romans de Gaston Leroux sont également publiés dans les journaux. Cet écrivain est donc considéré comme l'un des principaux représentants du roman-feuilleton. Ses récits tiennent le public en



Siège du quotidien *Le Matin*, boulevard Poissonnière, Paris.

Personnages

haleine et font augmenter les ventes du journal dans lequel ils sont publiés. En plus des énigmes policières, Gaston Leroux a écrit des récits d'épouvante, comme *Le Fantôme de l'Opéra* (1910) et *La Poupée sanglante* (1923).

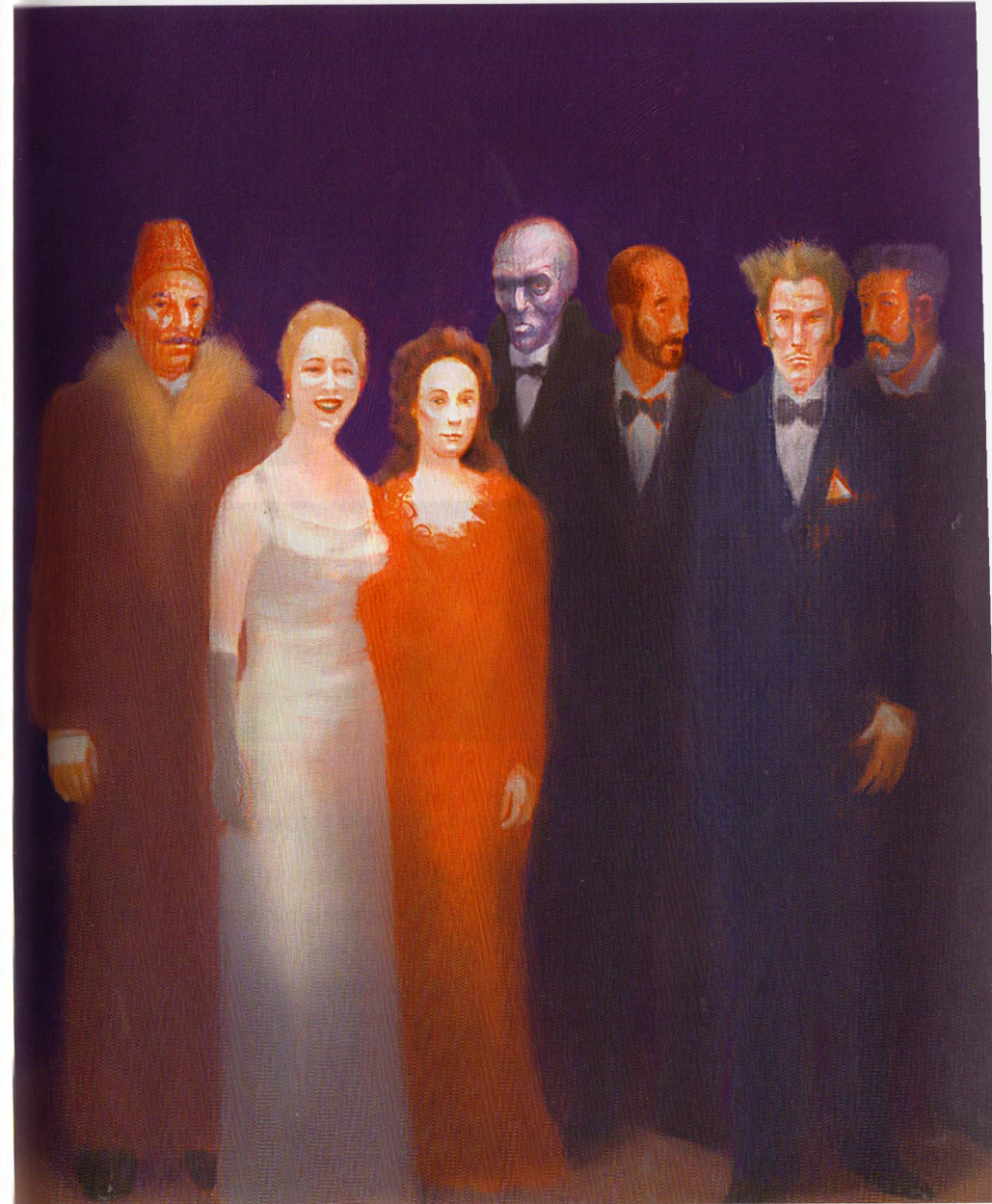
Les coups de théâtre, la dimension psychologique assez simpliste des personnages et l'humour constituent les principaux ingrédients qu'utilise Gaston Leroux pour pimenter ses intrigues. Une recette qui fonctionne et qui lui assure le succès !

Gaston Leroux meurt à Nice en 1927.

Compréhension écrite

DELFB 1 Lisez attentivement le dossier, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Gaston Leroux a toujours vécu à Paris. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Il a été avocat avant de devenir journaliste. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 <i>Le Mystère de la chambre jaune</i> est son premier roman. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 C'est l'un des principaux représentants du roman-feuilleton. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Rouletabille est l'un de ses plus célèbres personnages. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Ses romans sont également publiés dans les journaux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Gaston Leroux n'a écrit que des romans policiers. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 <i>La Poupée de l'Opéra</i> est l'un des romans de Gaston Leroux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 Gaston Leroux n'a jamais eu de succès. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 Gaston Leroux est mort à Nice en 1937. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



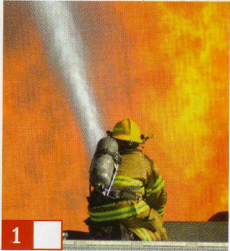
De gauche à droite : le Persan, Carlotta, Christine Daaé, le Fantôme de l'Opéra, Monsieur Moncharmin, Raoul, Monsieur Richard.

Personnages

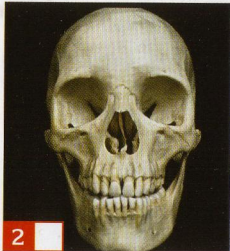
Avant de lire

1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre 1. Associez chaque mot à l'image correspondante.

- a les coulisses c une tête de mort e une danseuse étoile
b un costume d un pompier f un couloir



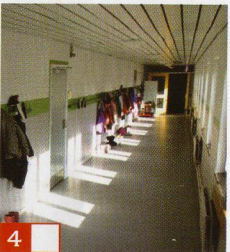
1



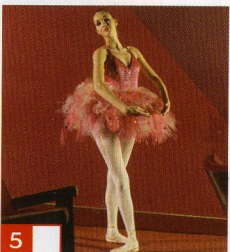
2



3



4



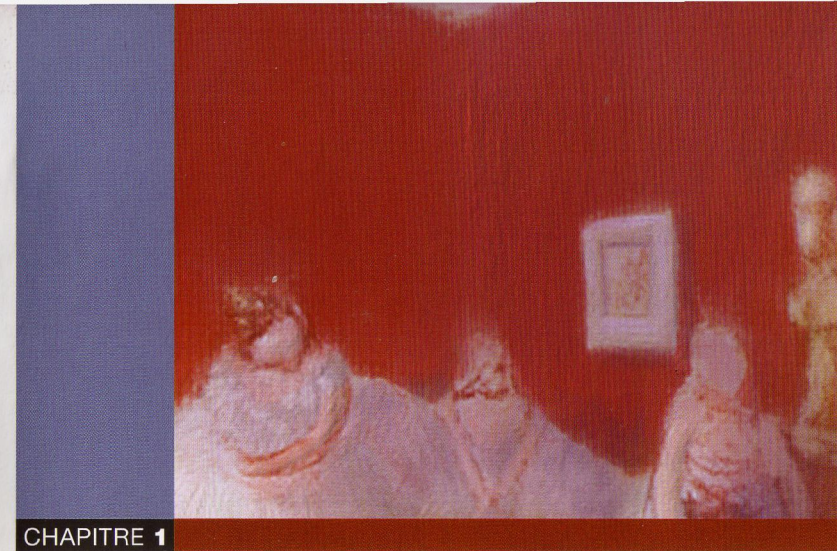
5



6

2 Les mots ou expressions soulignés sont tirés du chapitre 1. Associez chaque phrase à sa signification.

- | | |
|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> Il a le <u>mauvais œil</u> . | a Ces choses ne le concernent pas. |
| 2 <input type="checkbox"/> Il l'a vu de <u>ses propres yeux</u> . | b On parle d'un fantôme, mais on n'est pas sûr qu'il existe. |
| 3 <input type="checkbox"/> Ces choses <u>ne le regardent pas</u> . | c Il porte malheur. |
| 4 <input type="checkbox"/> Elle est <u>effrayée</u> . | d Il l'a vu lui-même. |
| 5 <input type="checkbox"/> Des <u>rumeurs circulent</u> à propos d'un fantôme. | e C'est terrible ! |
| 6 <input type="checkbox"/> C'est <u>affreux</u> ! | f Elle a très peur. |



CHAPITRE 1

Que se passe-t-il à l'Opéra ?

Cette année, il se passe des événements étranges à l'Opéra. On raconte en effet qu'un fantôme se promène dans les coulisses. Personne ne sait vraiment depuis quand ces rumeurs circulent. Certains disent que c'est Joseph Buquet qui en parlé en premier.

Joseph Buquet est le chef machiniste. C'est un homme calme, sérieux et travailleur. Il dit avoir rencontré, dans les couloirs de l'Opéra, une personne qui portait un costume noir. Il pensait que c'était un spectateur, mais lorsqu'il l'a vu de près, il s'est rendu compte que cet effrayant personnage avait une tête de mort à la place du visage ! Il était très mince, sa peau était jaune et il avait deux trous à la place des yeux !

Depuis ce jour-là, plusieurs employés de l'Opéra ont assisté à d'inquiétants phénomènes. Pampin, le chef des pompiers, raconte qu'une tête de feu l'a poursuivi lorsqu'il était dans les sous-sols. Il est catégorique : la tête de feu n'avait pas de corps !

Ces histoires et ces rumeurs terrorisent tout le personnel. Les jeunes danseuses sont très effrayées. Selon elles, le fantôme est responsable de tous les incidents qui ont lieu à l'Opéra.

Un soir, la danseuse étoile Sorelli est en train de relire le discours qu'elle a préparé pour la fête de départ des deux directeurs, messieurs Debienne et Poligny. Soudain, plusieurs jeunes danseuses entrent dans sa loge en criant très fort.

— Nous l'avons vu ! Nous l'avons vu ! hurle l'une d'entre elles. Nous avons vu le fantôme !

La Sorelli ne croit pas vraiment les jeunes filles, mais elle est très superstitieuse et cette histoire de fantôme l'effraie facilement. Elle essaie de cacher sa peur et dit aux danseuses :

— Il ne faut pas avoir peur, le fantôme n'existe pas !

— Mais nous l'avons vu de nos propres yeux ! dit l'une des jeunes filles. Et Gabriel l'a vu, lui aussi !

— Gabriel, le maître de chant ? demande la Sorelli. Et qu'est-ce qu'il a dit ?

— Il a raconté qu'il était dans le bureau des directeurs lorsqu'un homme étrange est entré. C'était le Persan. Vous le connaissez ?

À l'Opéra, tout le monde connaît le Persan. Les jeunes danseuses ont très peur de lui : elles pensent qu'il a le mauvais œil.

— Oui, je le connais. Mais que s'est-il passé ? demande la Sorelli, visiblement inquiète.

— Eh bien, Gabriel a vu le fantôme derrière le Persan. Il était effrayé !

— Et à quoi ressemble le fantôme ?

— Il est exactement comme l'a décrit Joseph Buquet : il porte un costume noir et il a une tête de mort à la place du visage ! répond l'une des jeunes filles.



— Ma mère dit que Joseph Buquet ferait mieux de se taire, poursuit à voix basse Meg, l'une des danseuses. Elle dit aussi qu'il faut laisser le fantôme tranquille : il n'aime pas être dérangé, surtout dans sa loge...

— Le fantôme a une loge ??? demandent en même temps les jeunes filles.

— Oui, la numéro 5. C'est ma mère qui s'occupe de cette loge, dit Meg. Elle doit rester libre pour le fantôme. C'est un ordre des directeurs !

— Ta mère a déjà vu le fantôme, alors ? demande la Sorelli, ironique.

— Non, explique Meg, elle ne l'a jamais vu car on ne peut pas le voir. Toutes les histoires qu'on a racontées sur sa tête de mort ou sur sa tête de feu sont absurdes. Par contre, elle a entendu sa voix. C'est normal, c'est elle qui lui donne le programme...

Les jeunes danseuses se regardent : elles ont du mal à croire l'histoire de Meg.

— En tout cas, ma mère dit que Joseph Buquet a tort de s'occuper des choses qui ne le regardent pas. Le fantôme n'aime pas ça. Il pourrait...

À ce moment-là, une autre danseuse ouvre la porte de la loge. Elle est effrayée.

— C'est affreux ! C'est affreux ! hurle-t-elle.

— Que se passe-t-il ? demande la danseuse étoile.

— Joseph Buquet est mort ! Il s'est pendu ! On a retrouvé son corps dans un des sous-sols de la scène !

Bientôt, tout l'Opéra est au courant de la triste nouvelle. Par précaution, on décide de ne rien dire aux directeurs pour ne pas gâcher la fête d'adieu.

Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Lisez attentivement le chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- | | |
|---|---|
| 1 À l'Opéra, le fantôme se promène généralement | 6 La Sorelli est |
| a <input type="checkbox"/> dans les coulisses. | a <input type="checkbox"/> chanteuse d'opéra. |
| b <input type="checkbox"/> sur la scène. | b <input type="checkbox"/> danseuse étoile. |
| 2 Joseph Buquet est le chef | 7 La fête est organisée pour le départ |
| a <input type="checkbox"/> machiniste. | a <input type="checkbox"/> de la danseuse étoile. |
| b <input type="checkbox"/> des pompiers. | b <input type="checkbox"/> des directeurs. |
| 3 Le fantôme est toujours habillé en | 8 La mère de Meg Giry est |
| a <input type="checkbox"/> blanc. | a <input type="checkbox"/> danseuse. |
| b <input type="checkbox"/> noir. | b <input type="checkbox"/> ouvreuse. |
| 4 Le chef des pompiers a vu une tête | 9 La loge du fantôme est la |
| a <input type="checkbox"/> de feu. | a <input type="checkbox"/> numéro 7. |
| b <input type="checkbox"/> de mort. | b <input type="checkbox"/> numéro 5. |
| 5 Les employés de l'Opéra sont | 10 On a trouvé Joseph Buquet pendu |
| a <input type="checkbox"/> terrorisés. | a <input type="checkbox"/> dans un sous-sol. |
| b <input type="checkbox"/> amusés. | b <input type="checkbox"/> sur la scène. |

2 Relisez le chapitre, puis répondez aux questions.

- 1 Quel type de personne est Joseph Buquet ?
- 2 Qu'ont vu les danseuses de l'Opéra ?
- 3 Avec qui se trouvait Gabriel lorsqu'il a vu le fantôme ?
- 4 Que n'aime pas le fantôme ?
- 5 Qui s'occupe de la loge du fantôme ?
- 6 Pourquoi ne dit-on rien aux directeurs à propos de la mort du chef machiniste ?

Grammaire

Le discours direct et le discours indirect

Le **discours direct** est la transcription exacte des paroles de quelqu'un. Il est introduit par des guillemets. Le **discours indirect** rapporte les propos de quelqu'un par l'intermédiaire d'un narrateur.

Discours direct

Elle a dit : « Il avait une tête de mort à la place du visage. »

Discours indirect

Elle a dit qu'il avait une tête de mort à la place du visage.

Lorsque l'on passe du discours direct au discours indirect, la phrase subit des transformations au niveau :

- des temps de la proposition subordonnée (si le verbe de la principale est au passé).

Discours direct	Discours indirect
présent et imparfait de l'indicatif	imparfait de l'indicatif
passé composé / passé simple	plus-que-parfait
futur	conditionnel

- des pronoms et des adjectifs possessifs.

Il a affirmé : « J'ai vu **ta** danseuse préférée. »

Il a affirmé **qu'il** avait vu **ma** danseuse préférée.

- des mots introduisant la subordonnée.

phrase déclarative → **que**

Il a raconté **qu'il** était dans le bureau des directeurs.

phrase interrogative → **si**

Il m'a demandé **si** je voulais venir. (Il n'y a plus d'inversion du sujet.)

pronoms interrogatifs → aucun changement

1 Transformez les phrases au discours indirect.

- Le chef des pompiers a dit : « La tête de feu n'a pas de corps ! »
.....
- Les jeunes danseuses ont affirmé : « Nous l'avons vu ! »
.....

- Le chef machiniste a déclaré : « Il y avait un étrange personnage dans les couloirs. »
.....
- La danseuse étoile nous a demandé : « Où étiez-vous ? »
.....
- Ma mère a dit : « Bientôt, il y aura un drame. »
.....
- Les danseuses ont demandé : « Est-ce que le fantôme a une loge ? »
.....
- La Sorelli a demandé : « Qu'est-ce qu'il a dit ? »
.....
- Meg a dit : « C'est un ordre des directeurs ! »
.....

Enrichissez votre vocabulaire

1 Complétez l'article de journal à l'aide des mots proposés.

départ sous-sols démission chef machiniste fête
maître de chant pendu coulisses nouvelle personnel
rumeurs ouvreuse corps

Macabre découverte à l'Opéra

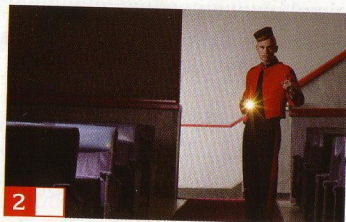
Hier, on a retrouvé le (1) de Joseph Buquet, le (2) de l'Opéra, juste avant la (3) d'adieu organisée pour le (4) des directeurs, messieurs Debienne et Poligny. Il était (5) dans l'un des (6) de la scène. Cette (7) bouleverse tout le (8) de l'Opéra. Que s'est-il passé ? Depuis quelques mois, des (9) circulent à propos d'un fantôme qui se promène dans les (10) Est-il le responsable de ce drame, comme le pensent madame Giry, l'(11) et Gabriel, le (12) ? Les directeurs, qui ont donné leur (13) il y a quelques semaines, n'ont pas voulu faire de déclaration.

2 Associez chaque mot à l'image correspondante.

- a une coiffeuse
- b une costumière
- c une maquilleuse
- d un ouvrier



1



2



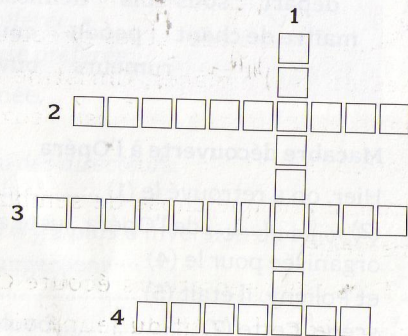
3



4

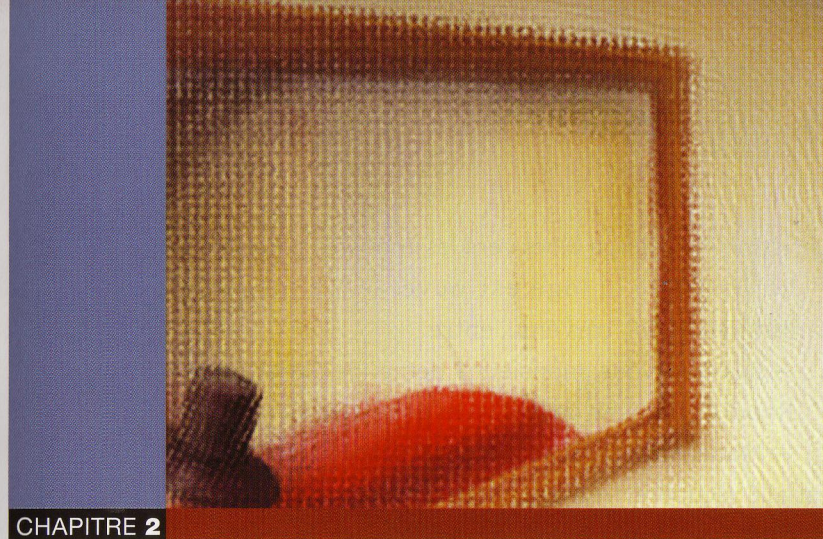
3 À l'aide des mots de l'exercice précédent et des définitions, complétez la grille et retrouvez certains métiers de l'Opéra.

- 1 Elle coiffe les acteurs.
- 2 Elle s'occupe des costumes.
- 3 Elle maquille les comédiens.
- 4 Il place les spectateurs.



Production écrite et orale

DELTA 1 Imaginez que vous êtes la Sorelli : écrivez le discours pour la fête d'adieu des deux directeurs.



CHAPITRE 2

Christine Daaé

Christine Daaé est arrivée à l'Opéra il y a quelques mois, mais elle n'a pas encore interprété de rôle important. Un soir cependant, Carlotta, la diva espagnole, tombe malade, et les directeurs demandent à mademoiselle Daaé de la remplacer. Christine chante quelques passages de *Roméo et Juliette* et de *Faust*, deux célèbres opéras composés par Charles Gounod. Sa voix est pure, sublime. Personne n'a jamais entendu quelque chose de semblable auparavant. Le public est émerveillé.

L'un des spectateurs écoute Christine Daaé avec un intérêt particulier. Il s'agit du jeune vicomte Raoul de Chagny. Il est accompagné de son frère aîné, Philippe.

— Elle n'a jamais aussi bien chanté, dit Raoul à son frère.

Toute la salle s'est levée pour applaudir la nouvelle diva. Soudain, la cantatrice, probablement trop émue, s'évanouit et tombe dans les bras de ses compagnons. On la transporte aussitôt dans sa loge. Raoul est inquiet, car il aime la jeune et belle

Christine. Il se dirige alors vers les coulisses pour la voir.

La porte de la loge est ouverte. Le médecin examine la cantatrice. Raoul, très ému, entre.

— Qui êtes-vous, monsieur ? demande Christine, troublée.

Raoul s'approche de la diva et embrasse sa main.

— Mademoiselle, je suis le petit garçon qui, il y a très longtemps, est allé récupérer votre écharpe dans la mer.

Christine se met à rire. Raoul est rouge de colère.

— Je vois que vous ne voulez pas me reconnaître, dit-il froidement. Je dois cependant vous dire quelque chose en privé.

— Monsieur, revenez quand j'irai mieux, dit Christine.

Le médecin prend alors Raoul par le bras et l'invite à quitter la loge avec lui pour que la cantatrice se repose. Une fois dans le couloir, le vicomte fait quelques pas, puis s'arrête : il doit absolument parler à Christine ! Il attend que le couloir se vide, puis il s'approche de la loge. Il est sur le point de frapper à la porte lorsqu'il entend une voix d'homme à l'intérieur de la pièce.

— Christine, il faut m'aimer ! dit la voix.

— Comment pouvez-vous me dire cela ? demande Christine d'une voix tremblante. Je ne chante que pour vous !

— Vous semblez si fatiguée..., dit l'homme.

— Oui. Ce soir, je vous ai donné mon âme, répond la diva.

— Et votre âme est très belle... C'était magnifique. Les anges ont pleuré ce soir !

À ces mots, Raoul s'éloigne de la porte. Son cœur bat très fort. Il se cache et attend : il veut voir l'homme que Christine aime. Quelques minutes plus tard, la diva sort de sa loge. Le couloir est très sombre, et elle ne voit donc pas le vicomte. Raoul attend quelques instants, s'approche de la porte de la loge et entre. À l'intérieur, l'obscurité est totale. Il craque une allumette... la loge est vide !



Pendant ce temps, à l'étage supérieur, Debienne et Poligny assistent au dîner organisé en leur honneur. Il y a de nombreux invités ainsi que les nouveaux directeurs, Moncharmin et Richard. Les anciens directeurs sont joyeux, et le repas est très agréable.

Soudain, des invités aperçoivent dans la salle un homme très étrange. Il est pâle et porte un costume noir : il ressemble à la description faite par le chef machiniste...

Tout à coup, le mystérieux personnage se met à parler.

— Les danseuses ont raison, dit l'homme. La mort de ce pauvre Buquet n'est peut-être pas naturelle...

Debienne et Poligny sursautent. Personne ne leur a dit que Joseph Buquet était mort. Ils regardent cet étrange invité, se lèvent et demandent à leurs successeurs de les suivre dans leur ancien bureau. Là, ils leur parlent du fantôme et leur conseillent vivement de faire très attention. Les deux nouveaux directeurs se mettent à rire, persuadés qu'il s'agit d'une plaisanterie mise en scène pour leur départ.

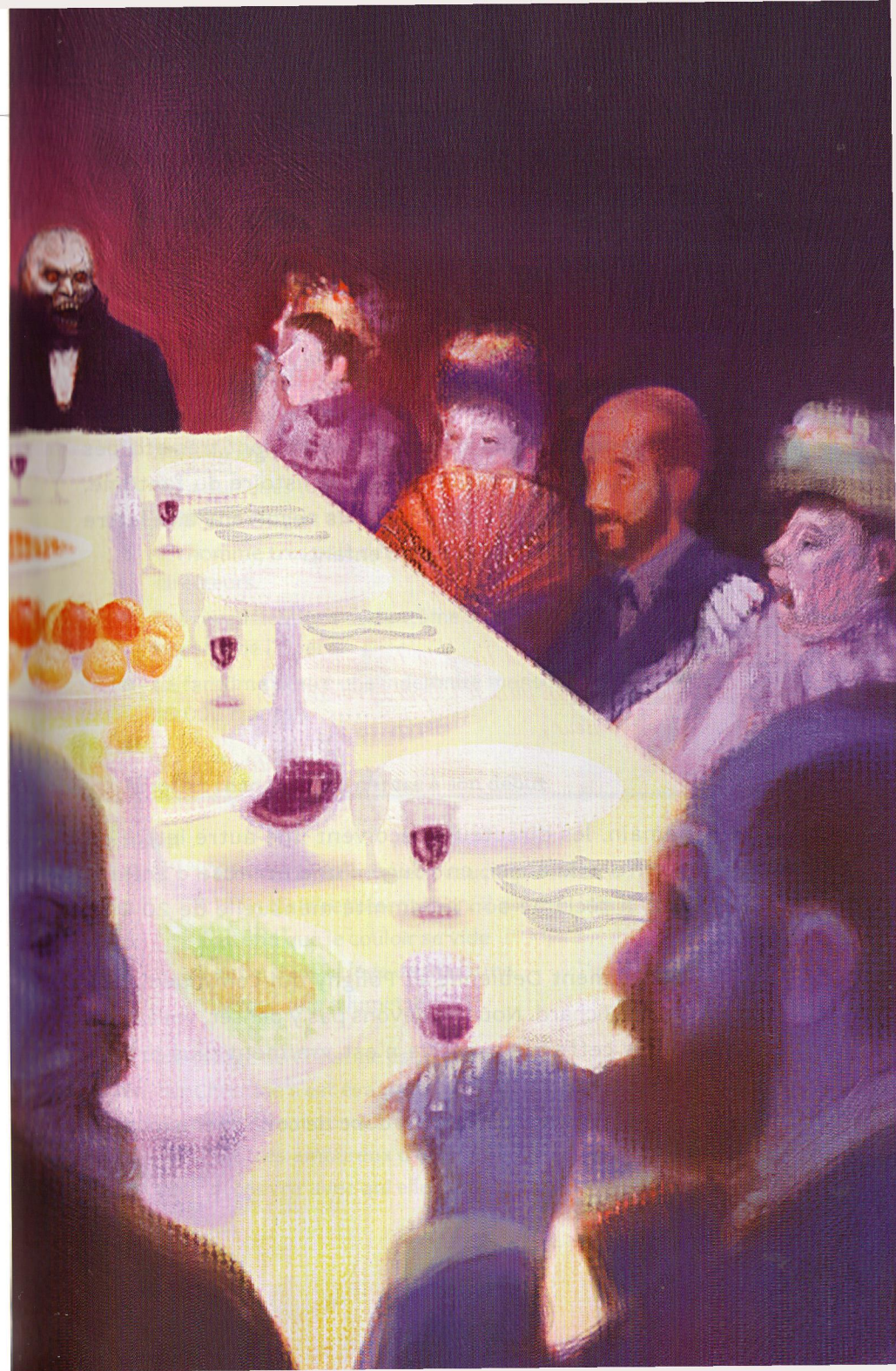
— Mais enfin ! Que veut ce fantôme ? demande monsieur Richard, sur un ton amusé.

Monsieur Poligny prend alors le registre de l'Opéra.

— C'est très simple, dit-il, tout est écrit là.

Messieurs Richard et Moncharmin ouvrent le registre rédigé à l'encre noire. Seul un petit paragraphe, ajouté à la fin, est écrit en rouge d'une écriture d'enfant.

*Les directeurs doivent donner au fantôme de l'Opéra 20 000 francs par mois, soit 240 000 francs par an.
Ils doivent également lui réserver la loge numéro 5 à chaque représentation.*



— C'est pour cette raison que nous partons, explique monsieur Debienne. Nous ne pouvons plus vivre ici.

— C'est vrai, poursuit monsieur Poligny. Gérer l'Opéra est devenu impossible avec le fantôme !

Les nouveaux directeurs sourient. Ils trouvent la plaisanterie particulièrement drôle.

Les premiers jours, Richard et Moncharmin sont très occupés par leur nouveau travail, et ils oublient l'histoire du fantôme. Cependant, quelques jours plus tard, ils reçoivent une lettre écrite à l'encre rouge d'une écriture d'enfant.

*Mes chers directeurs,
Vous ne m'avez pas laissé libre la loge numéro 5 comme convenu.
Si vous voulez vivre en paix à l'Opéra, rendez-moi ma loge !
Votre humble serviteur,*

Fantôme de l'Opéra

Le lendemain, les directeurs reçoivent une autre lettre du fantôme, écrite, elle aussi, en rouge d'une écriture d'enfant. Cette fois-ci, il réclame son indemnité mensuelle de 20 000 francs.

— C'est seulement Debienne et Poligny qui continuent leur plaisanterie, dit Richard. Nous ne devons pas y penser, voilà tout.

— Oui, mais cette plaisanterie n'est vraiment plus drôle ! poursuit Moncharmin.

Les nouveaux directeurs décident donc de continuer à louer la loge numéro 5.

Compréhension écrite et orale

1 Lisez attentivement le chapitre, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- | | V | F |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Christine Daaé remplace Carlotta car celle-ci est malade. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Raoul de Chagny est un aristocrate. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 La cantatrice s'évanouit à la fin de la représentation. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Dans sa loge, Christine reconnaît immédiatement Raoul. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Il y a quelques jours, Raoul a récupéré l'écharpe de Christine dans la mer. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Un homme très pâle dérange la fête d'adieu des directeurs. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Les revendications du fantôme sont écrites dans le registre de l'Opéra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Le fantôme désire une indemnité mensuelle de 10 000 francs. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

2 Associez chaque fin de phrase à son début.

Raoul

- 1 Il écoute Christine avec beaucoup d'intérêt
 - 2 À la fin de la représentation, il est très inquiet
 - 3 Il attend que le couloir se vide
 - 4 Il entre dans la loge de Christine
 - 5 Il craque une allumette
- a car la loge de Christine est très sombre.
 - b car Christine s'est évanouie.
 - c parce qu'il veut absolument parler à la diva.
 - d car il est très amoureux d'elle.
 - e pour découvrir avec qui elle parlait.

Les anciens directeurs

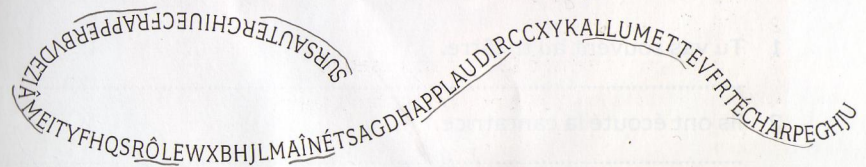
- 1 Ils sont très joyeux
 - 2 Ils sursautent
 - 3 Ils conseillent à leurs successeurs
 - 4 Ils montrent aux nouveaux directeurs
 - 5 Ils quittent l'Opéra
- a parce qu'ils n'arrivent plus à le gérer à cause du fantôme.
 - b car ils quittent l'Opéra et le fantôme.
 - c parce qu'ils ne savaient pas que Joseph Buquet était mort.
 - d le registre de l'Opéra.
 - e de faire très attention.

Enrichissez votre vocabulaire

1 Associez chaque mot souligné à son synonyme.

- | | | |
|-------------------------------|--|-------------|
| 1 <input type="checkbox"/> g | Le public est <u>émerveillé</u> . | a amusante |
| 2 <input type="checkbox"/> a | Christine est <u>émue</u> . | b plaisant |
| 3 <input type="checkbox"/> e | La diva est <u>troublée</u> . | c obscur |
| 4 <input type="checkbox"/> f | Le vicomte est <u>rouge de colère</u> . | d touchée |
| 5 <input type="checkbox"/> c | Le couloir est <u>sombre</u> . | e confuse |
| 6 <input type="checkbox"/> b | Le repas est très <u>agréable</u> . | f furieux |
| 7 <input type="checkbox"/> h | L'étrange personnage est <u>pâle</u> . | g admiratif |
| 8 <input type="checkbox"/> r | La plaisanterie est particulièrement <u>drôle</u> . | h livide |
| 9 <input type="checkbox"/> j | Raoul est <u>inquiet</u> . | i contents |
| 10 <input type="checkbox"/> i | Les nouveaux directeurs sont <u>joyeux</u> . | j préoccupé |
| 11 <input type="checkbox"/> l | <u>Tout à coup</u> , le mystérieux personnage parle. | k écrit |
| 12 <input type="checkbox"/> k | Le registre est <u>rédigé</u> à l'encre noire. | l soudain |

2 Trouvez les mots dans le « serpent de lettres » en vous aidant des indications données. Attention aux lettres en trop !



- 1 Réagir brusquement après avoir été surpris :
- 2 Avant d'entrer chez quelqu'un, il faut à la porte.
- 3 On l'oppose souvent au corps : l'.....
- 4 Quand un acteur joue, il interprète un
- 5 Dans une famille, on appelle le fils le plus âgé : l'.....
- 6 Battre des mains pour manifester sa joie :
- 7 Raoul en fait craquer une pour éclairer la loge : une
- 8 Bande de tissu que l'on met autour du cou pour se protéger du froid : une

Grammaire

La forme interrogative avec l'inversion du sujet

- Cette construction est caractéristique de la langue soutenue, à l'écrit comme à l'oral. Lorsque le verbe est à un temps composé, le pronom personnel sujet se place juste après l'auxiliaire.
Voulez-vous m'accompagner ? Avez-vous vu cet étrange personnage ?
- Pour des raisons phonétiques, il faut ajouter un **-t euphonique** lorsque le pronom sujet commence par une voyelle (**il, elle, on**) et que le verbe se termine par une voyelle.
Souhaite-t-il l'accompagner ? A-t-il vu cet étrange personnage ?
- Si le sujet est un nom propre ou un substantif, il reste devant le verbe, mais il est repris par un pronom personnel qui se place après le verbe ou l'auxiliaire.
Christine veut-elle vous accompagner ? Cette chanteuse a-t-elle du talent ?

1 Mettez les phrases suivantes à la forme interrogative en utilisant l'inversion du sujet.

- 1 Tu vas souvent au théâtre.
.....
- 2 Ils ont écouté la cantatrice.
.....
- 3 Les anciens directeurs sont très joyeux.
.....
- 4 Elle est tombée malade.
.....
- 5 Elle a demandé à chanter un passage de *Faust*.
.....
- 6 Vous êtes le vicomte de Chagny.
.....
- 7 Il a ouvert la porte de la loge.
.....
- 8 Christine s'est évanouie à cause de l'émotion.
.....

Production écrite et orale

- DELFA** 1 Écrivez une affiche à mettre à l'entrée du théâtre pour annoncer que la représentation n'aura pas lieu en raison d'un imprévu que vous inventerez.
- DELFA** 2 Vous êtes directeur d'un théâtre, et on vous dit de faire très attention parce qu'un fantôme se promène dans les coulisses. Que faites-vous ?

CHAPITRE 3

Le mystère de la loge numéro 5

Le surlendemain, l'un des directeurs trouve sur son bureau le rapport d'un employé décrivant les étranges événements qui se sont produits la veille. En effet, les spectateurs de la loge numéro 5 ont perturbé la représentation et dérangé le public par leurs rires et leurs conversations. L'employé écrit qu'il a dû appeler un garde municipal pour faire évacuer la loge à deux reprises, au début et au milieu du deuxième acte.

Messieurs Moncharmin et Richard décident de mener leur enquête. Ils font venir l'employé dans leur bureau.

— Que s'est-il passé hier soir dans la loge numéro 5 ? demande monsieur Richard.

— Les spectateurs de la loge numéro 5 se sont très mal comportés dès leur arrivée, au début du deuxième acte. Ils sont entrés dans la loge, et en sont ressortis aussitôt en racontant qu'une voix leur avait dit : « Il y a déjà quelqu'un, cette loge est occupée ». Ils ont ensuite mieux regardé à l'intérieur : il n'y avait personne. Alors, ils se sont installés et ils ont commencé à parler et à rire.

— Vous en avez évidemment parlé avec l'ouvreuse. Qu'est-ce qu'elle a dit ? demande monsieur Moncharmin.

L'employé sourit.

— Elle a dit que c'était le fantôme.

— Allez immédiatement chercher l'ouvreuse ! ordonne monsieur Richard. Cette histoire de fantôme commence sérieusement à m'énerver !

Quelques minutes plus tard, l'ouvreuse entre dans le bureau de monsieur Richard. Il s'agit de madame Giry, la mère de Meg.

— Vous avez eu raison de m'appeler, messieurs, dit-elle avec un sourire amical. Je peux tout vous expliquer sur le fantôme.

— Le fantôme ne nous intéresse pas ! dit monsieur Richard, visiblement très énervé. Racontez-nous plutôt ce qui s'est passé hier dans la loge numéro 5.

— C'est à cause du fantôme, dit-elle calmement, il était très en colère et il...

Monsieur Moncharmin interrompt l'ouvreuse.

— Avez-vous déjà parlé au fantôme ? demande-t-il en souriant.

— Bien sûr, monsieur ! répond l'ouvreuse.

— Et quand il vous parle, que dit-il ?

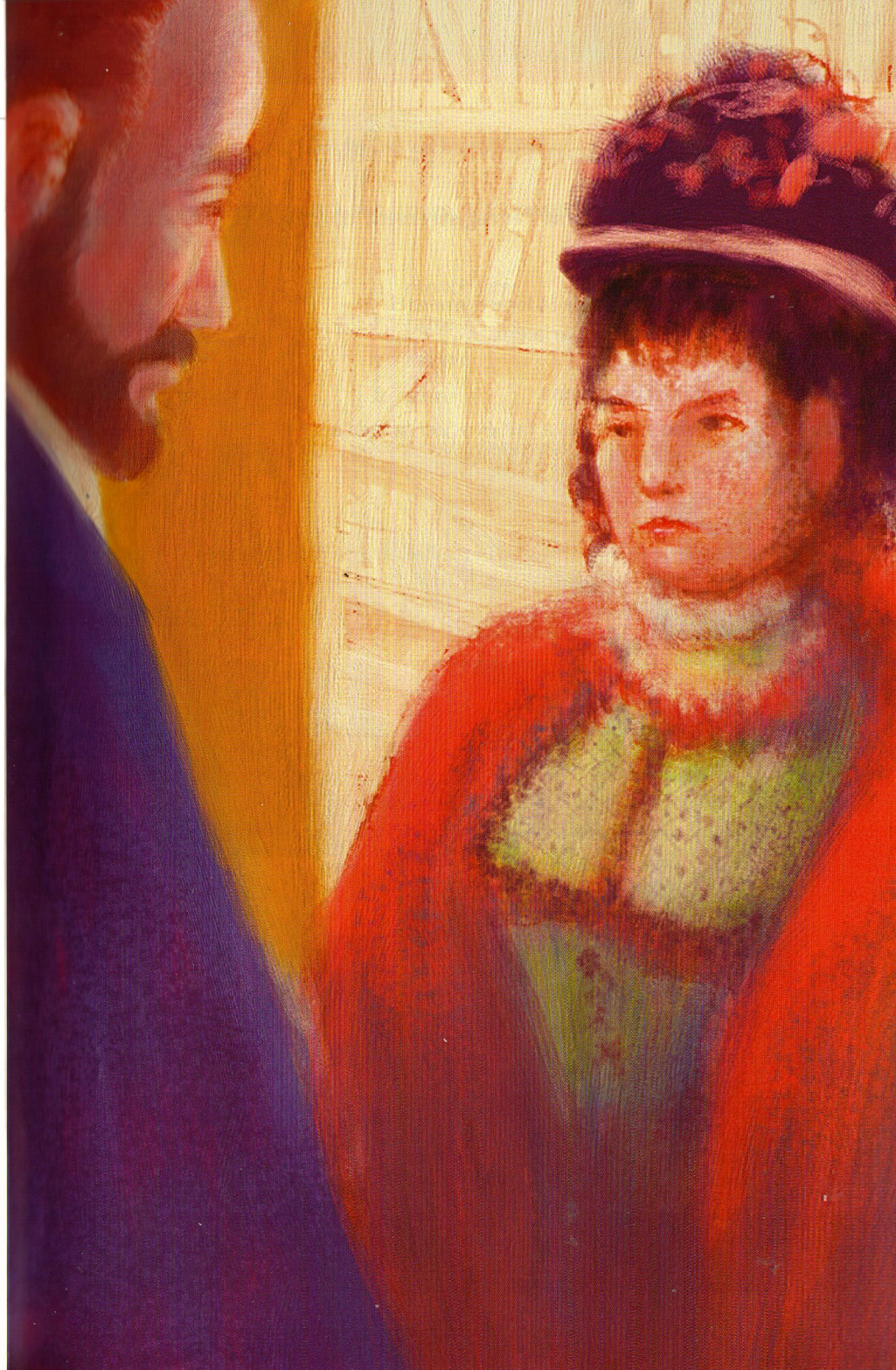
— Il me demande de lui apporter un petit éventail.

Les directeurs se mettent à rire.

— Mais alors, le fantôme est une femme ? demande Richard, ironique.

— Non, c'est un homme ! Et il a une belle voix, très douce. Il arrive en général vers le milieu du premier acte. Il me laisse toujours un pourboire sur la petite table de la loge. Il est vraiment très gentil.

Après cet entretien, les directeurs décident de licencier madame Giry, visiblement folle, et d'aller voir cette loge numéro 5 d'un peu plus près...



Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Écoutez attentivement l'enregistrement du chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- 1 Les spectateurs de la loge numéro 5
 - a riaient et parlaient.
 - b jouaient.
 - c téléphonaient.
- 2 Le garde municipal a fait évacuer la loge à
 - a trois
 - b quatre reprises.
 - c deux
- 3 Monsieur Richard trouve cette histoire de fantôme très
 - a énervante.
 - b amusante.
 - c effrayante.
- 4 L'ouvreuse est la
 - a grand-mère
 - b mère de Még.
 - c sœur
- 5 Le fantôme demande à l'ouvreuse de lui apporter
 - a une chaise.
 - b un livre.
 - c un éventail.
- 6 Le fantôme est
 - a très gentil.
 - b méchant.
 - c mal élevé.
- 7 Les directeurs licencient l'ouvreuse car ils
 - a doivent payer le fantôme.
 - b pensent qu'elle est folle.
 - c n'ont plus besoin d'elle.

Enrichissez votre vocabulaire

1 Associez chaque mot à son image, puis complétez les expressions sur les porte-malheur.

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| a chat noir | e mouchoirs | i chapeau |
| b miroir | f table | j allumette |
| c échelle | g salière | k couteaux |
| d parapluie | h pain | l alliance |



- A Briser un
 B Mettre le à l'envers.
 C Poser un sur son lit.
 D Poser des croisés sur une table.
 E Passer sous une
 F Voir un
 G Perdre son
 H Être treize à
 I Ouvrir un à l'intérieur d'une pièce.
 J Renverser une
 K Allumer trois bougies avec la même
 L Offrir des

Grammaire

Les adverbes et les adverbes de temps

- **Les adverbes** décrivent l'action du verbe, mais ils peuvent également modifier un adjectif ou un autre adverbe.
*Le fantôme était **très énérvé**.*
- Ils se placent après le verbe et après la négation.
*Allez **immédiatement** chercher l'ouvreuse !*
- Ils sont invariables et se forment généralement en ajoutant **-ment** au féminin de l'adjectif, ou à son masculin si ce dernier se termine déjà par une voyelle.
sérieux → sérieuse → sérieusement visible → visiblement

Si l'adjectif masculin se termine par **-ant** ou **-ent**, on remplacera respectivement ces deux terminaisons par **-amment** et **-emment**.
récent → récemment savant → savamment

- Comme leur nom l'indique, **les adverbes de temps** apportent une indication de temps. Voici les plus fréquents : **alors, aussitôt, autrefois, avant, bientôt, désormais, ensuite, hier, jamais, le lendemain, longtemps, maintenant, puis, soudain, souvent, le surlendemain, toujours, la veille.**
*Avant, il allait **souvent** au théâtre. **Maintenant**, il n'y va **jamais**.*

1 Formez l'adverbe à partir de l'adjectif.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1 actif | 5 méchant |
| 2 absolu | 6 heureux |
| 3 doux | 7 poli |
| 4 récent | 8 fréquent |

2 Complétez les phrases avec les adverbes de temps proposés.

souvent hier autrefois toujours le lendemain
bientôt puis jamais soudain longtemps

- 1 Je n'aime pas beaucoup l'opéra, je n'y vais pas
- 2, ma mère est allée voir *La Flûte enchantée* de Mozart.
- 3, j'allais voir beaucoup de pièces de théâtre.
- 4 Mon père écoute les mêmes chansons.
- 5, le directeur de l'Opéra a trouvé une lettre sur son bureau.
- 6 Je suis allé au cinéma, j'ai mangé au restaurant.
- 7 Je ne regarde le sport à la télé.
- 8 J'étais dans ma chambre., la lumière s'est éteinte.
- 9 Dépêchons-nous, le train part
- 10 Raoul connaît Christine depuis

Production écrite et orale

- 1** Vous avez acheté un abonnement à l'opéra mais votre voisin(e) de parterre n'arrête pas de vous déranger. Vous écrivez une lettre à la direction de l'Opéra pour vous plaindre et pour demander de changer de place.

CHAPITRE 4

Une histoire d'amour

Depuis son triomphe, Christine évite de se montrer en public. Ce succès semble la perturber considérablement. Son silence irrite les journalistes. Raoul est désespéré de ne plus voir celle qu'il aime. Il lui écrit une lettre pour lui demander la permission de lui rendre visite. Quelques jours plus tard, il reçoit enfin un message.

Je n'ai pas oublié le petit garçon qui a récupéré, il y a bien longtemps, mon écharpe dans la mer. Je pars pour Perros-Guirec où est enterré mon père. Demain, c'est l'anniversaire de sa mort, et comme tous les ans, je vais prier sur sa tombe.

Raoul décide alors d'aller rejoindre Christine. Il se précipite à la gare Montparnasse et réussit à prendre un train pour Perros-Guirec. Pendant le trajet, il se rappelle de son enfance, des

vacances à Perros-Guirec, et de monsieur Daaé, le père de Christine. Monsieur Daaé était un excellent violoniste suédois. Il ne vivait que pour sa musique. C'est lui qui a appris à chanter à Christine. Il allait avec elle jouer de village en village. Un jour, le jeune Raoul les a entendus, il a vu Christine et il est tombé immédiatement amoureux d'elle. Le lendemain, alors que le père et la fille allaient se promener au bord de la mer, Raoul les a suivis. Quand Christine est arrivée près du rivage, le vent s'est soudainement levé et son écharpe est tombée dans la mer. Raoul s'est alors jeté dans l'eau pour la rapporter à Christine. Depuis ce jour-là, les deux enfants sont devenus amis.

Monsieur Daaé aimait beaucoup Raoul. Il racontait souvent des histoires à sa fille et au jeune vicomte. Dans de nombreuses histoires apparaissait un étrange personnage : l'Ange de la musique. Monsieur Daaé leur racontait que les grands artistes et les grands musiciens reçoivent au moins une fois dans leur vie la visite de l'Ange de la musique. Monsieur Daaé ne l'avait malheureusement jamais entendu, mais il avait dit à sa fille : « Toi, tu l'entendras un jour ! Je te l'enverrai quand je serai au ciel, je te le promets ! ».

Monsieur Daaé est mort quelques années plus tard. Depuis ce jour-là, Christine a perdu sa voix magique et merveilleuse. Raoul est maintenant devenu un homme, mais il n'a jamais oublié Christine. Il va souvent la voir à l'Opéra, car il est toujours très amoureux d'elle. Malheureusement, il sait que son amour est impossible : un aristocrate ne peut pas épouser une chanteuse d'opéra.

Il fait déjà nuit lorsque Raoul arrive à Perros-Guirec. Le vicomte se rend au *Soleil-Couchant*, l'unique auberge du village.

La patronne se souvient très bien de lui, et elle l'accueille chaleureusement. Soudain, une porte s'ouvre. Christine est là, debout, face à Raoul. Elle sourit et le regarde tendrement.

— Je suis contente de vous voir, dit-elle.

— Christine ! Pourquoi avez-vous affirmé ne pas me connaître dans votre loge ? demande Raoul. Pourquoi avez-vous ri lorsque j'ai parlé de votre écharpe ? Savez-vous que je vous aime ?

Christine reste silencieuse.

— Je sais pourquoi ! crie le vicomte. C'est parce qu'il y avait un autre homme dans la loge ce soir-là. J'ai entendu sa voix !

La diva regarde Raoul d'un air terrifié. Elle semble avoir peur. Puis, elle saisit le bras du vicomte et le serre avec force.

— Mais que dites-vous, monsieur ? s'exclame-t-elle.

— Vous lui avez parlé, Christine ! Vous lui avez dit : « Je ne chante que pour vous, je vous ai donné mon âme ce soir ! »

— Et qu'avez-vous entendu d'autre ?

— Il vous a dit : « Il faut m'aimer. » Puis, il a ajouté : « Les anges ont pleuré ce soir. » Qui est cet homme que vous aimez tant ?

Christine ne répond pas. Des larmes coulent sur son visage. Après quelques instants, elle dit au vicomte :

— Raoul, la voix que vous avez entendue dans ma loge est celle de l'Ange de la musique. Il a commencé à me donner des leçons de chant il y a maintenant trois mois. C'est un excellent professeur.

« C'est vrai que Christine chante merveilleusement bien, comme elle n'a jamais chanté auparavant. Mais je ne crois pas à cette histoire d'Ange de la musique », pense Raoul.

— Christine, vous vous moquez de moi ! dit le vicomte.



Blessée, la diva monte dans sa chambre et ne descend même pas pour le dîner. Vers minuit, Raoul aperçoit Christine qui sort de l'auberge en cachette. Il la suit discrètement dans l'obscurité de la nuit. Quelques instants plus tard, ils arrivent au cimetière. La cantatrice marche au milieu des tombes couvertes de neige. Elle s'arrête près de la tombe de son père, se met à genoux et commence à prier. Soudain, une musique céleste s'élève dans les airs. Il s'agit de la *Résurrection de Lazare*¹. Raoul reste immobile. Il écoute, émerveillé.

Le vicomte se retourne pour voir qui est en train de jouer. Tout à coup, il entend un bruit et regarde par terre : des crânes roulent vers lui ! Il lève la tête et aperçoit, dans l'obscurité, une ombre qui porte un long manteau. Il regarde cet étrange personnage... il a une tête de mort et des yeux de feu à la place du visage ! Effrayé, Raoul s'évanouit.

Le lendemain matin, il se réveille devant l'autel de la petite église du cimetière de Perros-Guirec.

1. *La Résurrection de Lazare* : musique composée par Franz Schubert en 1829.



Compréhension écrite et orale

DELF 1 Lisez attentivement le chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- Christine évite de se montrer en public car
 - son succès la perturbe.
 - elle est malade.
 - elle est partie en voyage.
- Raoul se rend à la gare Montparnasse pour
 - aller à la campagne.
 - rejoindre Christine.
 - empêcher Christine de partir.
- Le père de Christine racontait des histoires qui parlaient d'un
 - Ange du violon.
 - Ange de la musique.
 - Dieu de la musique.
- La patronne du *Soleil-Couchant* salue chaleureusement Raoul car
 - elle le trouve sympathique même si elle ne l'a jamais vu.
 - elle se rappelle très bien de lui.
 - elle est amoureuse de lui.
- Raoul est en colère car
 - le train a eu du retard.
 - il n'a pas trouvé Christine.
 - il pense que Christine aime quelqu'un d'autre.
- Dans le cimetière, Raoul a très peur car
 - il voit un personnage effrayant.
 - il fait nuit.
 - il déteste les cimetières.

2 Écoutez attentivement l'enregistrement du chapitre, puis répondez aux questions.

- Pourquoi Raoul écrit-il une lettre à Christine ?
- Où Christine se rend-elle et pourquoi ?
- De quel instrument jouait le père de Christine ?
- Depuis quand Christine a-t-elle perdu sa belle voix ?

- Pourquoi Raoul ne peut-il pas épouser Christine ?
- Que donne-t-il à Christine ?
- Où Christine se rend-elle en pleine nuit ?

Grammaire

L'imparfait de l'indicatif

L'imparfait est un temps du passé. On l'utilise pour décrire une situation ou un paysage, parler de ses habitudes, indiquer une durée indéfinie.

Monsieur Daaé racontait souvent des histoires à sa fille.

Pour former l'imparfait, on ajoute au radical de la deuxième personne du pluriel du présent de l'indicatif les terminaisons **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

Vous all-ez → Vous all-iez Vous entend-ez → Vous entend-iez

Attention !

On utilisera le **passé composé** ou le **passé simple** (uniquement à l'écrit) pour indiquer des actions brèves, ponctuelles ou définies dans le temps.

Christine se promenait près du rivage lorsque son écharpe est tombée dans l'eau.

1 Mettez les phrases à l'imparfait de l'indicatif.

- Le père de Christine est un excellent violoniste.
.....
- Christine va souvent se promener près de la mer.
.....
- Monsieur Daaé aime beaucoup sa fille.
.....
- Tu dois faire attention à ta voix.
.....
- Il y a un homme dans la loge de Christine.
.....

- 6 Je veux devenir une célèbre chanteuse d'opéra.
.....
- 7 Vous pouvez devenir célèbre car vous chantez très bien.
.....
- 8 Tu es vraiment trop jaloux !
.....

Enrichissez votre vocabulaire

1 Associez chaque mot à l'image correspondante.

- | | | |
|------------|--------------|--------------|
| a la neige | c un manteau | e le rivage |
| b un crâne | d un autel | f une église |



Production écrite et orale

1 Vous faites un très long trajet en train et, comme Raoul, vous vous souvenez de votre enfance. Racontez en quelques lignes les événements qui vous ont marqué(e).



CHAPITRE 5

Une salle maudite...

Les nouveaux directeurs, messieurs Richard et Moncharmin, se rendent dans la loge numéro 5. Ils l'examinent et ne trouvent rien d'anormal : c'est une loge ordinaire. Ils sont donc convaincus que cette histoire n'est qu'une plaisanterie. Cependant, quelques jours plus tard, ils trouvent une nouvelle lettre du fantôme sur leur bureau.

*Mes chers directeurs,
Voulez-vous la guerre ou la paix ? Si vous voulez la paix :*

- 1 - Rendez-moi ma loge !*
- 2 - Donnez le rôle de Marguerite¹ à Christine Daaé.*
- 3 - Réintégrez mon ouvreuse, madame Giry, dans ses fonctions.*

*Dans le cas contraire, ce soir, vous donnerez Faust dans une salle maudite !
Fantôme de l'Opéra*

1. Marguerite : rôle principal féminin de l'opéra *Faust* de Gounod.

— Il commence sérieusement à m'énerver ce fantôme ! hurle monsieur Richard.

Soudain, le palefrenier en chef entre dans le bureau. Il a l'air bouleversé.

— Quelqu'un a volé un cheval dans les écuries ! dit-il. Je pense que c'est le fantôme...

— Le fantôme ! s'écrie monsieur Richard. Vous pensez qu'un fantôme a besoin d'un cheval ?

— Je ne sais pas, mais j'ai vu une ombre noire sur César, notre cheval blanc... Je suis sûr que c'était le fantôme !

Tandis que les nouveaux directeurs pensent à cette histoire de cheval volé, Carlotta reçoit une lettre écrite à l'encre rouge d'une écriture d'enfant.

*Chère Carlotta,
Si vous chantez ce soir dans Faust, un drame se produira.
Ce sera pire que la mort...*

La diva espagnole lit la lettre plusieurs fois. Elle est nerveuse. Si elle ne chante pas ce soir, elle sait que Christine la remplacera. Et Carlotta est très jalouse de Christine. Elle décide donc d'interpréter son rôle dans *Faust*, comme prévu.

Le soir, à l'Opéra, tout le monde attend le début de la représentation. Les nouveaux directeurs sont confortablement installés dans la loge numéro 5.

Carlotta est encore un peu nerveuse lorsqu'elle commence à chanter. Mais très vite, aidée par les applaudissements du public, elle ne pense plus qu'à son interprétation et elle oublie la lettre mystérieuse. Tout à coup, au milieu d'un passage difficile à chanter, un son semblable au coassement du crapaud sort de sa gorge.



— Couac !

Sur la scène, la diva espagnole est épouvantée. Elle n'ose plus bouger. Un profond silence envahit la salle. Le public est bouleversé.

Dans la loge numéro 5, les deux directeurs sont livides. Ils se regardent, stupéfaits. Soudain, monsieur Richard se lève et crie :

— Continuez, Carlotta ! Continuez !

La diva reprend sa respiration et essaie de se remettre à chanter. Malheureusement, le même son terrible sort de sa gorge.

— Couac !

Richard et Moncharmin regardent le public : ils ne savent pas quoi faire. Est-ce la malédiction dont a parlé le fantôme ? Tout à coup, ils entendent une voix leur murmurer :

— Ce soir, Carlotta chante à en décrocher le lustre...

Terrorisés, les deux directeurs lèvent la tête et regardent le plafond. L'énorme lustre de l'Opéra s'est décroché : il est en train de tomber sur le public. Quelques secondes plus tard, le lustre s'écrase au milieu de la salle. La foule hurle et s'enfuit dans un immense brouhaha.

Ce terrible accident fait malheureusement une victime : la nouvelle ouvreuse...



Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Lisez attentivement le chapitre, dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F), puis corrigez celles qui sont fausses.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 Les nouveaux directeurs sont convaincus que l'histoire du fantôme n'est qu'une plaisanterie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Le fantôme écrit une lettre à Christine. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Quelqu'un a volé un cheval noir dans les écuries. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 César est le nom du palefrenier en chef de l'Opéra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Carlotta reçoit une lettre écrite à l'encre rouge. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Les directeurs sont installés dans la loge numéro 7. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Carlotta chante très bien du début à la fin de la représentation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Le lustre s'écrase sur la scène. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

DEL F 2 Écoutez attentivement l'enregistrement, puis cochez la bonne réponse.

- Quel âge a Sophie ?
 - 14
 - 16 ans.
 - 15
- Qu'écoutent généralement les copains de Sophie ?
 - Du rap, du hip hop et de la techno.
 - De la pop, du rap et de la techno.
 - Du rap, de la musique classique et de la techno.
- Est-ce que les parents de Sophie aiment l'opéra ?
 - Oui.
 - Non.
 - On ne sait pas.
- Quand et comment Sophie a-t-elle découvert l'opéra ? Il y a environ
 - quatre ans, en écoutant la radio.
 - trois ans, en regardant la télé.
 - deux ans, en regardant la télé.

- Quel est le film qui a influencé Sophie ?
 - Valmont*
 - Man on the moon* de Milos Forman.
 - Amadeus*
- De quels extraits d'opéras de Mozart parle Sophie ?
 - Don Giovanni* et *La Flûte enchantée*.
 - Così fan tutte* et *La Flûte enchantée*.
 - La Flûte enchantée* et *Les Noces de Figaro*.

Grammaire

Le futur de l'indicatif

On forme le futur des verbes réguliers en **-er** et **-ir** en ajoutant les terminaisons **-ai**, **-as**, **-a**, **-ons**, **-ez**, **-ont** à l'infinitif du verbe.

Parler : je parlerai, tu parleras, il parlera, nous parlerons, vous parlerez, ils parleront.

Finir : je finirai, tu finiras, il finira, nous finirons, vous finirez, ils finiront.

Pour les verbes en **-re**, le **-e** final disparaît.

Prendre : je prendrai **Mettre** : je mettrai

Pour les autres verbes, les terminaisons ne changent pas, mais les radicaux présentent des formes particulières.

Être : je serai

Avoir : j'aurai

Aller : j'irai

Pouvoir : je pourrai

Devoir : je devrai

Venir : je viendrai

Faire : je ferai

Vouloir : je voudrai

1 Mettez les phrases au futur de l'indicatif.

- Les deux directeurs examinent la loge.
.....
- Tu voles le cheval dans les écuries.
.....
- Christine remplace Carlotta dans le rôle de Marguerite.
.....

- 4 Je vais au théâtre pour me détendre.
.....
- 5 Nous pouvons écouter un bel opéra.
.....
- 6 Vous faites beaucoup de progrès.
.....

Enrichissez votre **vocabulaire**

Les onomatopées

Une onomatopée est la transcription d'un son associé à un animal, à une chose ou à une personne.

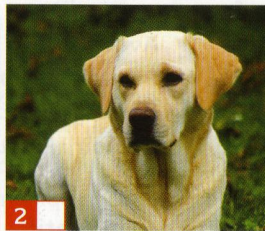
Par exemple, **cui-cui** est l'onomatopée qui désigne le chant de l'oiseau.

1 Associez chaque animal à l'image correspondante.

- | | | |
|--------------|-------------|------------------|
| a un âne | d un chat | g un coq |
| b une brebis | e un chien | h une grenouille |
| c un canard | f un cochon | i une vache |



1



2



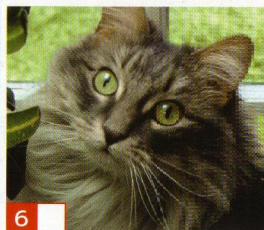
3



4



5



6



7



8



9

2 Écoutez attentivement l'enregistrement, puis complétez les phrases.

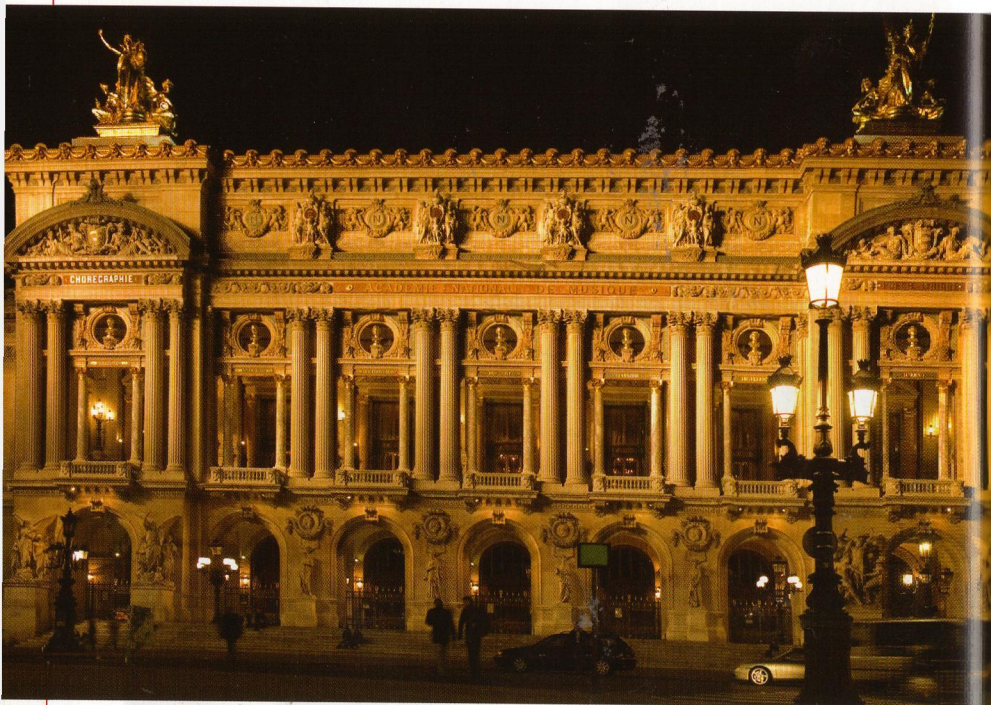
- 1 L'âne Il fait
- 2 La brebis Elle fait
- 3 Le canard Il fait
- 4 Le chat Il fait
- 5 Le chien Il fait
- 6 Le cochon Il fait
- 7 Le coq Il fait
- 8 La grenouille Elle fait
- 9 La vache Elle fait

Production écrite et orale

- 1 Vous êtes allé(e) voir un opéra pour la première fois. Vous écrivez un courriel à un(e) ami(e) pour lui donner vos impressions. Vous lui expliquez les raisons pour lesquelles vous avez aimé ou non le spectacle.
- 2 Quel genre de musique écoutez-vous ? Parlez de vos goûts musicaux.

L'Opéra de Paris

L'Opéra de Paris a été réalisé par l'architecte Charles Garnier. Commencés en 1862 sur l'ordre de l'empereur Napoléon III, les travaux sont interrompus en 1870 en raison de la guerre franco-allemande. Inauguré finalement sous la Troisième République en 1875, l'Opéra de Paris, appelé également Palais Garnier, est un mélange de style renaissance, baroque et classique. C'est l'un des monuments les plus représentatifs du style Napoléon III. Situé dans le 9^e arrondissement – le quartier des grands magasins, comme



L'Opéra de Paris.



Le plafond de l'Opéra de Paris peint par Marc Chagall.

Printemps et les *Galleries Lafayette* –, il symbolise parfaitement la richesse et le faste voulus par le Second Empire.

À l'origine, la double rampe située côté ouest permettait à l'empereur Napoléon III et à sa suite d'entrer directement dans l'édifice, pour limiter ainsi les risques d'agression.

La construction de l'Opéra, qui fait partie du plan d'urbanisme du baron Haussmann, a nécessité des moyens énormes de terrassement. On a même créé un lac souterrain pour rendre le sol plus stable. Gaston Leroux s'est justement inspiré de ce détail pour imaginer la légende du *Fantôme de l'Opéra*.

L'Opéra est le lieu de rencontre de la cour impériale et de la haute bourgeoisie de l'époque : il représente l'endroit idéal où il faut se faire voir pour montrer sa réussite.

Le Palais Garnier compte plusieurs coupoles et abrite de nombreuses statues en marbre ou en bronze. Conçue suivant le modèle des théâtres dits « à l'italienne », la salle de spectacle est en forme de fer à cheval, et elle possède cinq étages. Le plafond, décoré par le peintre Chagall en 1964, s'inspire d'opéras et de

ballets célèbres. La scène est la plus grande d'Europe.

L'énorme escalier rococo conduit les spectateurs au grand foyer, décoré de mosaïques et de sculptures, et aux différents niveaux des galeries et des couloirs. La coupole de la salle et l'énorme lustre, qui pèse entre sept et huit tonnes, sont soutenus par huit colonnes. L'Opéra de Paris abrite également une précieuse et très belle bibliothèque.



Le grand escalier de l'Opéra de Paris.

Compréhension écrite

1 Lisez attentivement le dossier, puis cochez la bonne réponse.

- 1 L'Opéra de Paris a été réalisé par l'architecte
a Jean Garnier.
b Charles Grenier.
c Charles Garnier.
- 2 Les travaux ont commencés sur l'ordre de l'empereur
a Napoléon Bonaparte.
b Napoléon III.
c Bonaparte IV.
- 3 Le Palais Garnier est situé dans le
a 8^e
b 9^e arrondissement.
c 10^e
- 4 La construction de l'Opéra fait partie du plan d'urbanisme du
a baron Haussmann.
b comte Haussmann.
c baron Hoffmann.
- 5 Le plafond de la salle de spectacle a été peint par
a Pablo Picasso.
b Auguste Renoir.
c Marc Chagall.
- 6 La scène de l'Opéra de Paris est la plus grande
a de France.
b du monde.
c d'Europe.

2 Dans un guide touristique, vous trouvez cette fiche sur l'Opéra de Paris. Pouvez-vous la corriger ?

L'Opéra de Paris en bref

Architecte : Charles Gauthier.

Début des travaux : 1852.

Date d'inauguration : 1885.

Situation géographique : dans le 1^{er} arrondissement, le quartier des Halles.

Autre nom : Palais Grenier.

Salle de spectacle : « à l'anglaise ».

Le bal masqué

Depuis cette soirée tragique, Christine n'a plus interprété de rôle à l'Opéra. Elle est même introuvable. Raoul est désespéré car il ne sait pas où il peut la chercher. Un soir, très tard, alors qu'il marche dans une rue déserte, il voit une voiture qui se dirige vers lui. Il regarde et aperçoit la silhouette d'une femme à l'intérieur.

— Christine ! crie-t-il.

Le vicomte se précipite vers la voiture. Soudain, il entend une voix d'homme à l'intérieur. Puis, le cocher fait claquer son fouet et le cheval part au galop. Raoul se met à courir derrière la voiture, mais il est trop tard : elle est déjà très loin. Il est maintenant convaincu que Christine aime un autre homme. Désespéré, il rentre chez lui dans le silence glacial de la nuit.

Le lendemain matin, son serviteur lui apporte une lettre qu'un passant a trouvée près de l'Opéra.

*Cher Raoul,
Je vous attends après-demain à minuit au bal masqué de l'Opéra,
dans le petit salon. Mettez un masque et un domino¹ blanc. Ne
dites rien à personne. Je compte sur vous.
Christine*

Raoul lit la lettre plusieurs fois. Il reprend espoir. Sa décision est prise : il ira à ce bal masqué. Cependant, il pense toujours à ce mystérieux Ange de la musique. Qui est-il ? Pourquoi Christine est-elle amoureuse de lui ? D'ailleurs, l'aime-t-elle vraiment ? La retient-il prisonnière ?

Le bal masqué de l'Opéra est un événement important. Toutes les personnalités de Paris sont présentes. Raoul arrive juste avant minuit. Il entre dans la salle et se dirige vers le lieu du rendez-vous. Soudain, un invité masqué et vêtu d'un domino noir s'approche de lui et lui fait un signe de la tête. C'est Christine ! Elle s'écarte rapidement de lui et traverse la foule. Raoul la suit.

Alors qu'ils traversent le foyer², le vicomte remarque un groupe de personnes réunies autour d'un mystérieux personnage. Celui-ci porte un énorme chapeau à plumes, un masque représentant une tête de mort et un long manteau rouge sur lequel est écrit : « Ne me touchez pas ! Je suis la Mort rouge ! ». Un homme dans la foule essaie de le toucher, mais une main de squelette sort de la manche du manteau, saisit le poignet de cet homme et le serre très fort. Quand il le libère, l'homme s'enfuit en courant, épouvanté. À ce moment-là, Raoul observe le masque de la Mort rouge... c'est la

1. **Un domino** : vêtement long, à capuchon, utilisé dans les bals masqués.
2. **Un foyer** : salle où se rassemblaient les acteurs et les spectateurs pour se chauffer.



même tête de mort qu'il a vue dans le cimetière de Perros-Guirec !
Christine remarque la réaction du jeune homme. Elle lui attrape le bras et l'entraîne vers les escaliers. Ils montent deux étages et entrent dans une loge. La diva colle son oreille au mur et écoute attentivement.



— C'est bon, dit-elle à voix basse. Il ne sait pas où nous sommes.

La porte de la loge est ouverte. Raoul regarde dans le couloir par-dessus l'épaule de Christine. Il aperçoit alors un homme vêtu d'un long manteau : c'est la Mort rouge !

— C'est lui ! s'exclame Raoul. Cette fois, il ne m'échappera pas !

Il retire son masque et veut se précipiter dans le couloir, mais Christine l'empêche de sortir.

— Lui, qui ? demande-t-elle.

— La Mort rouge bien sûr ! répond le vicomte. Votre ami, madame, votre Ange de la musique ! Je vais aller le voir et lui arracher son masque. Je veux voir son visage !

— Non ! hurle Christine, terrorisée. Au nom de notre amour, restez ici !

— Notre amour ? Mais vous plaisantez, Christine ! Ce n'est pas moi que vous aimez, c'est lui ! Allez le rejoindre ! Vous vous êtes bien moquée de moi. Je vous déteste !

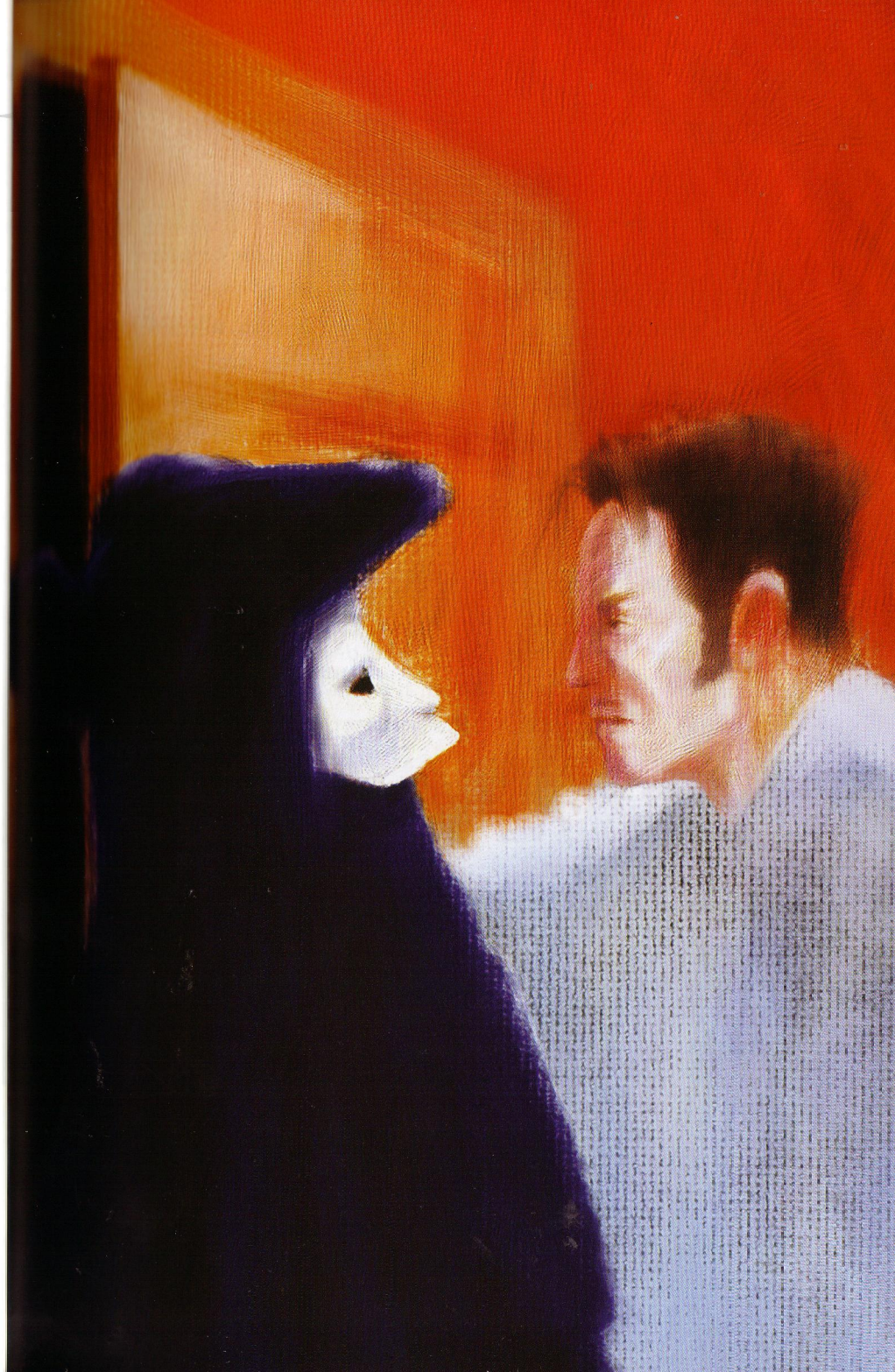
Christine le regarde avec tristesse.

— Un jour, vous comprendrez, dit-elle calmement. Adieu, Raoul ! Surtout, ne me suivez pas.

Christine sort de la loge et s'en va. Raoul, très triste, la regarde s'éloigner. Quelques minutes plus tard, il descend dans le foyer et demande à tous les invités s'ils ont vu la Mort rouge. Il cherche partout ce mystérieux personnage, sans succès. Plus tard dans la nuit, il décide d'aller dans la loge de Christine. Il frappe à la porte : personne ne répond. Il entre, la loge est déserte. Soudain, il entend un bruit dans le couloir. Il se cache alors derrière un long rideau.

La porte s'ouvre et Christine entre. Elle retire son masque, puis ses gants. Raoul remarque que la diva porte une alliance. « Qui lui a donné cette alliance ? » pense-t-il, très troublé.

Christine s'assoit à sa table et prend sa tête entre ses mains. Elle a l'air triste.



— Pauvre Érik ! dit-elle. Pauvre Érik !

Derrière le rideau, Raoul sursaute. « Qui est Érik ? » pense-t-il. « Et pourquoi Christine est-elle triste pour lui ? ».

Puis, Christine commence à écrire. Tout à coup, elle s'arrête : elle a l'air d'écouter quelque chose. Raoul se met lui aussi à écouter : il entend un chant lointain qui semble venir des murs. Peu à peu, le chant devient mélodieux, et il distingue maintenant une belle voix d'homme, douce et captivante. La voix semble à présent dans la pièce. Raoul regarde, mais Christine est seule dans la loge.

La cantatrice se lève et sourit.

— Érik, dit elle doucement. Vous êtes en retard.

La voix chante maintenant *La nuit de noces*¹, un passage de l'opéra *Roméo et Juliette*. Raoul n'a jamais entendu un chant aussi beau, aussi pur et aussi mélodieux. Cette voix est magnifique, envoûtante, et Raoul comprend maintenant pourquoi Christine a fait autant de progrès.

La diva se dirige vers le fond de la loge où se trouve un immense miroir. Raoul écarte légèrement le rideau pour observer la scène. Il tente de saisir le bras de la diva, mais il est repoussé en arrière, et il sent un vent glacé sur son visage. Il voit maintenant deux, puis quatre, puis huit images de Christine voler autour de lui. Il essaie de les toucher, mais elles disparaissent. Il se retrouve tout seul dans la loge, face au miroir.

1. *La nuit de nocés* : chanson tirée de l'opéra *Roméo et Juliette* (1867), composé par Charles Gounod d'après l'œuvre de Shakespeare.



Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Lisez attentivement le chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- 1 Raoul est désespéré car
 - a Christine ne veut plus chanter à l'Opéra.
 - b il a peur de marcher dans une rue déserte.
 - c Christine a disparu.
- 2 Christine invite le vicomte
 - a à un bal masqué.
 - b au restaurant.
 - c chez elle.
- 3 Pour le bal masqué, Raoul doit mettre
 - a un domino noir.
 - b un masque.
 - c un domino blanc.
- 4 Raoul veut arracher le masque de la Mort rouge pour
 - a lui parler.
 - b l'étrangler.
 - c voir son visage.
- 5 Dans la loge de Christine, Raoul se cache derrière le rideau car
 - a il a entendu du bruit dans le couloir.
 - b il a peur.
 - c il veut voir le visage d'Érik.
- 6 Christine porte
 - a un collier.
 - b un bracelet.
 - c une alliance.
- 7 Christine se dirige vers
 - a un grand rideau.
 - b un immense miroir.
 - c une table immense.

2 Dans ce chapitre, Gaston Leroux fait référence à la nouvelle de l'auteur américain Edgar Allan Poe (1809-1849), *Le Masque de la Mort Rouge*. Écoutez attentivement l'enregistrement, puis remettez dans l'ordre le résumé de la nouvelle. Dites ensuite si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F), puis corrigez celles qui sont fausses.

- A L'étrange personnage traverse alors toutes les pièces. Le prince prend un couteau et lui court après. Lorsqu'il arrive en face de lui dans la chambre noire, il pousse un cri et tombe à terre, mort.
- B À minuit, les invités aperçoivent un étrange personnage dans la chambre bleue. Il est très grand et très maigre, il porte un vêtement couvert de sang et son visage ressemble à une tête de mort. Il a l'apparence de la Mort Rouge !
- C La Mort Rouge est une épidémie de peste dévastatrice : des tâches de sang apparaissent sur tout le corps, et plus particulièrement sur le visage, puis le malade meurt en une demi-heure.
- D Un soir, le prince Prospero organise un bal masqué. Il demande aux invités de mettre le masque le plus horrible et le plus étrange possible. La fête se déroule dans sept salles peintes de sept couleurs différentes : la première est bleue, la deuxième est pourpre, la troisième est verte, la quatrième est orange, la cinquième est blanche, la sixième est violette et la septième est noire.
- E Et les courtisans tombent tous, les uns après les autres, dans un bain de sang.
- F Le prince Prospero pense qu'il s'agit d'une plaisanterie de mauvais goût : « Qui ose me provoquer et nous insulter en mettant un masque pareil ? » hurle-t-il.
- G Les autres invités essaient alors de capturer l'étrange personnage, mais lorsqu'ils le saisissent, ils s'aperçoivent qu'il n'y a aucune forme humaine sous le costume. Tout le monde comprend alors que c'est la Mort Rouge qui est venue pour les tuer...
- H Lorsque cette épidémie arrive sur les terres du prince italien Prospero, celui-ci décide de se réfugier à l'intérieur de l'un de ses châteaux avec un millier de courtisans. Là, ils ferment toutes les portes et attendent que l'épidémie passe en organisant de nombreuses fêtes.

V F

- 1 Avant de mourir, les victimes de la Mort Rouge souffrent pendant plusieurs jours.
- 2 Le prince Prospero se réfugie tout seul dans son château.
- 3 Le prince Prospero organise de nombreuses fêtes.
- 4 Le bal masqué a lieu dans neuf salles.
- 5 Toutes les salles sont peintes en rouge.
- 6 Les invités aperçoivent un étrange personnage dans la chambre bleue.
- 7 Le prince essaie de tuer l'étrange personnage avec un pistolet.
- 8 L'étrange personnage est en réalité la Mort Rouge.

Enrichissez votre vocabulaire

1 Ces mots sont utilisés dans le chapitre. Complétez-les.



1 Un M __ Q __ 2 Une _ A __ H _ 3 Le _ O _ _ _ T



4 Un R _ D _ _ 5 Un _ _ _ _ T 6 Des _ _ _ T _

Grammaire

L'accord du participe passé avec avoir

Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct (COD) lorsque celui-ci précède l'auxiliaire **avoir**.

On peut avoir comme COD :

- le pronom relatif **que**.
*La lettre **que** j'ai lue.*
- un pronom personnel complément d'objet direct (**me, te, le, la, nous, vous, les**).
Christine ? Je l'ai vue hier.
- un pronom interrogatif (**lequel, laquelle, lesquels, lesquelles**).
***Lesquelles** avez-vous écoutées ?*
- un groupe nominal.
***Quelles chansons** avez-vous écoutées ?*

Si le COD est représenté par le pronom **en**, le participe passé est toujours invariable.

*Des lettres ? Je n'**en** ai pas reçus.*

1 Accordez le participe passé si nécessaire.

- 1 C'est la tête de mort qu'il a vu..... dans le cimetière de Perros-Guirec.
- 2 Les places que nous avons réservé..... sont au premier rang.
- 3 J'ai adoré l'opéra que j'ai entendu..... hier.
- 4 Tu as écouté les œuvres de Mozart ? Oui, j'en ai écouté..... plusieurs.
- 5 L'histoire que tu as raconté..... est effrayante.
- 6 Christine ? Il l'a écouté..... toute la soirée.
- 7 Il lui apporte la lettre qu'un passant a trouvé..... près de l'Opéra.
- 8 Le fantôme ? Raoul l'a observé..... pendant le bal masqué.

PROJET INTERNET

L'Opéra Garnier de Paris

Rendez-vous sur le site <http://www.blackcat-cideb.com>. Cliquez ensuite sur l'onglet *Students*, puis sur la catégorie *Lire et s'entraîner*. Choisissez enfin votre niveau et le titre du livre pour accéder aux liens du projet Internet.

► Cliquez sur la rubrique « Tout savoir sur... ».

- Combien y a-t-il de musiciens dans l'orchestre de l'Opéra national de Paris ?
- Quel est le premier ouvrage étranger présenté en version française ?
- Que s'est-il passé en 1987 ?
- Combien y a-t-il de chanteurs dans les chœurs de l'Opéra national de Paris ?
- Combien y a-t-il de danseurs étoiles dans le ballet de l'Opéra ?
- Quand fêtera-t-on le tricentenaire de l'école de danse de l'Opéra de Paris ?
- En quelle année a été créée l'Académie Royale de la Danse ?

► Cliquez sur la rubrique « Infos pratiques ».

- Quels sont les moyens possibles pour réserver un spectacle ?
- Quels sont les différents modes de paiement ?



CHAPITRE 7

Ange ou démon ?

Le lendemain, Raoul retrouve Christine à l'Opéra. Elle est contente de le voir. Le vicomte lui annonce qu'il va quitter la France dans un mois, car il fait partie de la prestigieuse mais dangereuse expédition organisée pour retrouver les restes d'un bateau perdu dans les glaces du pôle Nord. Christine semble maintenant inquiète.

– Dans un mois, nous devons nous dire adieu, dit-elle tristement, car nous ne nous reverrons peut-être plus jamais.

– Christine, nous pouvons nous marier et nous attendre pour toujours.

– Je ne pourrai jamais me marier avec vous, Raoul ! dit-elle, les yeux remplis de larmes.

Elle réfléchit quelques instants, puis elle lui dit joyeusement :

– J'ai une idée ! Fiançons-nous secrètement pendant un mois ! Personne ne le saura. Nous aurons ainsi un beau souvenir à partager, pour toujours !

Raoul sourit : il est heureux. Il trouve l'idée de Christine excellente. Il accepte donc sa proposition.

Les jours suivants, les deux fiancés se voient à l'Opéra. Ils passent leurs journées à discuter et à se promener dans toutes les pièces. Un jour, alors qu'ils marchent sur la scène, Raoul aperçoit une trappe ouverte.

— Vous m'avez montré des endroits magnifiques, dit-il, mais nous n'avons pas visité les sous-sols de l'Opéra. Nous pourrions y aller ?

Christine a l'air terrorisée.

— C'est impossible, dit-elle à voix basse. Tout ce qui est sous terre lui appartient...

— Érik habite dans les souterrains, n'est-ce pas ?

— Qui vous a dit son nom ? demande-t-elle, effrayée.

— Vous-même, Christine ! Le soir du bal masqué, j'étais caché dans votre loge, derrière le rideau.

— Oubliez ce nom et oubliez cette voix, Raoul ! Vous voulez être tué ?

Christine l'entraîne loin de la trappe. Alors qu'ils s'éloignent, Raoul entend un bruit. Il se retourne et s'aperçoit que la trappe s'est refermée.

— C'est lui ? demande-t-il.

Christine ne répond pas et continue de marcher. Raoul lui saisit le bras.

— Écoutez-moi, je sais qu'il vous fait peur. Je peux vous aider, Christine, si vous me racontez toute l'histoire !

Christine regarde le vicomte, les yeux remplis d'espoir.

— Vous pensez que c'est possible ? demande-t-elle à voix basse.





— Oui, je vous emmènerai loin d'ici. Il ne vous retrouvera jamais. Laissez-moi vous aider !

La diva entraîne Raoul sur le toit de l'Opéra.

— Ici, nous sommes en sécurité, dit-elle. Je vais tout vous raconter car il faut que vous me compreniez.

Elle fait une pause, puis ajoute :

— Tout a commencé avec la voix. Vous savez que j'ai perdu ma belle voix lorsque mon père est mort : je ne pouvais donc plus devenir une célèbre chanteuse d'opéra. Mais une nuit, j'ai entendu une voix merveilleuse à travers les murs. J'ai pensé que c'était l'Ange de la musique que m'envoyait mon père. Je le lui ai demandé, et il m'a répondu que oui. Nous sommes alors devenus amis, et il a commencé à m'apprendre le chant. C'est un excellent professeur. Grâce à lui, ma voix s'est considérablement améliorée. Mais un soir, alors que je chantais sur scène, je vous ai vu dans le public. J'ai tout de suite compris que j'étais amoureuse de vous, Raoul. J'ai alors parlé de vous à l'Ange de la musique, mais il s'est mis en colère... il était jaloux. Il m'a demandé de choisir entre vous et lui. C'est pour cette raison que j'ai prétendu ne pas vous connaître dans ma loge, le soir de mon triomphe. J'avais peur de perdre l'Ange de la musique, vous comprenez ?

— Oui, je comprends, dit Raoul. Mais dites-moi ce qui s'est passé ensuite.

Christine regarde rapidement autour d'elle. On dirait qu'elle a peur que quelqu'un les ait suivis. Elle se retourne ensuite vers Raoul.

— Vous vous souvenez de la nuit tragique lorsque le lustre s'est écrasé sur le public ? J'étais effrayée. Je suis allée dans ma loge et quelque chose d'étrange s'est passé. J'ai marché vers le

miroir quand, soudain, il a disparu. Je me suis alors retrouvée dans une pièce très sombre. Je ne savais pas où j'étais. Puis, un personnage masqué est arrivé dans l'obscurité. J'avais très peur mais je ne pouvais pas crier. Il m'a soulevée et m'a mise sur son cheval : j'ai reconnu César, le cheval blanc qui avait disparu des écuries de l'Opéra. Nous sommes descendus dans les souterrains, il faisait très sombre. Nous sommes arrivés près d'un lac ; un petit bateau nous attendait sur la berge. Il m'a fait monter à bord, et il m'a conduite au milieu du lac, dans la demeure du lac. Là, il m'a installée sur un divan en me disant de ne pas avoir peur. Il s'est mis à genoux, en face de moi. Il m'a parlé lentement et calmement, mais sa voix était étrange à cause de son masque. « Christine, je vous ai menti », m'a-t-il dit. « Je ne suis ni l'Ange de la musique, ni un génie, ni même un fantôme. Je suis seulement Érik, et je vous aime. Restez avec moi, Christine ! Restez avec moi pendant cinq jours ! Après, je vous laisserai partir, vous avez ma parole. Mais vous devez me promettre une chose : n'essayez jamais de voir mon visage ! ».

Christine s'arrête de parler un instant pour reprendre son souffle.

— J'ai été stupide, Raoul, car à ce moment-là, j'ai retiré son masque d'un geste rapide. Il a poussé un cri en essayant de tourner la tête, mais j'ai vu... j'ai vu son horrible visage ! C'était terrible, Raoul ! Il a une tête de mort à la place du visage, avec des yeux rouges comme le feu ! Ensuite, il a attrapé mes mains, m'a regardée et m'a dit en hurlant : « Regarde-moi, Christine ! Regarde le visage d'Érik. Tu connaissais ma voix, à présent, tu connais mon visage ! Je suis horrible, affreusement horrible ! Mais maintenant que tu as vu mon visage, tu es à moi. Je ne te



laisserai plus jamais partir ! »

— Que s'est-il passé ensuite ? demande Raoul, visiblement très inquiet.

— J'avais peur, continue Christine, mais en même temps, j'avais de la peine pour lui. Il m'aimait tellement, et il était si triste. Cependant, je voulais retrouver ma liberté. J'ai donc décidé de lui faire croire qu'il ne m'effrayait plus. Cela a été difficile, Raoul, mais j'ai réussi. Je lui ai promis de revenir. Il m'a crue et m'a laissée partir.

— Mais vous êtes retournée le voir, dit le vicomte. Pourquoi ?

— J'étais très triste pour lui, dit-elle simplement.

Soudain, Raoul et Christine entendent un bruit. Il fait nuit maintenant. Les deux fiancés se retournent et aperçoivent une ombre noire aux yeux rouges comme le feu. Terrifiés, ils se sauvent en courant.



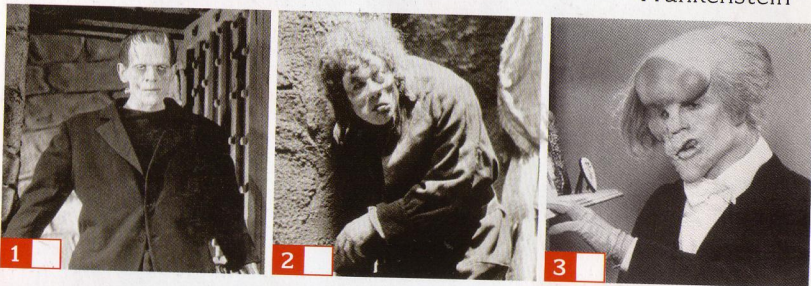
Compréhension écrite et orale

1 Écoutez attentivement l'enregistrement du chapitre, mettez les mots dans l'ordre, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

	V	F
1 annonce / va / qu'il / un mois / Le vicomte / la France / dans / quitter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 veut / Christine / avec / un an / secrètement / se fiancer / Raoul / pendant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Raoul / ne / de / visiter / sous-sols / veut / l'Opéra / les / pas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 a perdu / est / voix / sa / père / son / Christine / belle / mort / lorsque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 de / très / musique / de / L'Ange / jaloux / la / Raoul / est	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 d'Érik / La / s'appelle / boutique / du / maison / lac / la	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 rester / a demandé / Christine / de / Érik / avec / pendant / sept / lui / jours / à	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 le / voir / Christine / masque / pour / a arraché / visage / son / d'Érik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Associez le nom de ces « monstres célèbres » à la bonne image.

- a Quasimodo b Elephant man c Le monstre du docteur Frankenstein



3 Écoutez attentivement l'enregistrement, puis replacez les phrases dans l'ordre.

A Quasimodo

- a Cependant, lorsque Esmeralda est en danger, c'est Quasimodo qui fait tout pour la sauver.
- b Il devient ensuite sonneur de cloches et tombé amoureux d'une belle gitane, Esmeralda, qui, elle, aime Phoebus, l'un des officiers de la garde du roi.
- c Abandonné très jeune par ses parents à cause de ses déformations physiques, Quasimodo est recueilli par Claude Frollo, l'archidiacre de la cathédrale Notre-Dame de Paris.
- d Quasimodo est l'un des personnages de *Notre-Dame de Paris*, un roman de Victor Hugo, publié en 1831.

B Elephant man

- a C'est un bébé tout à fait normal à la naissance, mais lorsqu'il a 21 mois, les premiers signes de difformité commencent à apparaître.
- b Joseph Carey Merrick, plus connu comme *Elephant man*, est né en Grande-Bretagne en 1862.
- c Heureusement, un médecin s'intéressera à son cas et prendra soin de lui jusqu'à sa mort, en 1890.
- d Après sa scolarité, il fait différents métiers, puis devient phénomène de foire dans des théâtres itinérants où il est présenté comme l'« homme éléphant ».
- e Très vite, d'autres malformations apparaissent et à l'âge de 5 ans, il devient boiteux à la suite d'une chute.

C Le monstre du docteur Frankenstein

- a Mais, épouvanté par sa propre créature, il s'enfuit et abandonne le monstre qui, livré à lui-même, commet plusieurs crimes.
- b Après de nombreuses expériences, le docteur Frankenstein réalise finalement son rêve en créant un être surhumain et horrible.
- c Ce livre raconte l'histoire d'un scientifique allemand qui souhaite créer un être vivant.
- d C'est le personnage du roman *Frankenstein ou le Prométhée Moderne*, écrit par Mary Shelley en 1818.

Enrichissez votre vocabulaire

1 Associez chaque sentiment à l'image correspondante.

- a la peur
- b la joie
- c l'inquiétude
- d la colère
- e la tristesse
- f l'amour



Production écrite et orale

1 Pour vous, l'apparence d'une personne est-elle importante ? Vous pouvez vous aidez des questions suivantes pour y répondre.

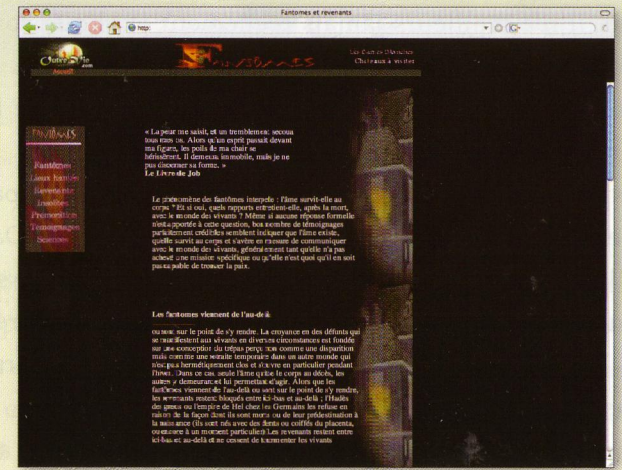
- Quelle est la principale qualité que doit avoir votre meilleur(e) ami(e) ?
- Quelle importance accordez-vous aux vêtements qu'une personne porte ?
- Comment réagissez-vous devant une personne handicapée ?

PROJET INTERNET

Les fantômes et les revenants

Rendez-vous sur le site www.blackcat-cideb.com. Cliquez ensuite sur l'onglet *Students*, puis sur la catégorie *Lire et s'entraîner*. Choisissez enfin votre niveau et le titre du livre pour accéder aux liens du projet Internet.

- ▶ Cliquez sur la rubrique « Fantômes ».
 - Quelle est l'apparence d'un fantôme ?
 - Quels sont les phénomènes qui accompagnent l'apparition d'un fantôme ?
 - Que ressent-on au contact d'un fantôme ?
 - Qu'est ce qu'un « fantôme lumineux » ?
- ▶ Cliquez sur la rubrique « Revenants ».
 - Quelle est la différence entre un fantôme et un revenant ?
 - Citez quatre types de revenants.
 - Qu'est-ce que « l'appelleur » ?
 - Le « visiteur » est-il dangereux ?
- ▶ Cliquez sur la rubrique « Les Dames Blanches ».
 - Pourquoi les appelle-t-on « Les dames blanches » ?
 - À quelle heure font-elles généralement leur apparition ?
 - À quel endroit apparaissent-elles ?



Le Fantôme de l'Opéra au cinéma et au théâtre

Lors de sa parution en 1910, le *Fantôme de l'Opéra* connaît un certain succès, mais il ne suscite pas l'enthousiasme qu'espérait son auteur, Gaston Leroux. Personne n'imagine donc que cette histoire fera le tour du monde !

En 1925, l'américain Rupert Julian réalise la première adaptation cinématographique du livre. Ce film muet remporte un énorme succès, notamment grâce à l'acteur Lon Chaney qui interprète le rôle d'Érik. *Le Fantôme de l'Opéra* devient dès lors un classique du film fantastique, comme *Dracula* ou *Frankenstein*.

La scène dans laquelle le fantôme retire son masque est l'un des passages les plus mémorables du film. Les spectateurs étaient véritablement terrorisés. Surnommé « l'homme aux mille visages », Lon Chaney n'a pas utilisé de masque pour interpréter le rôle du fantôme. Il n'a d'ailleurs jamais réellement expliqué comment il transformait son visage pour le rendre aussi monstrueux. « C'est l'emploi d'un maquillage très particulier qui a donné l'illusion complète de l'horreur » a-t-il dit.

La deuxième version, « parlée » cette fois-ci, a été réalisée par Arthur Lubin en 1943. L'acteur principal est Claude Rains. Dans cette nouvelle adaptation cinématographique, le fantôme s'appelle Claudin, et il souhaite se venger après avoir été défiguré avec de l'acide. Petite anecdote : le réalisateur a utilisé les décors du film tourné en 1925.

La plus importante version du *Fantôme de l'Opéra* réalisée au théâtre



Scène tirée du *Fantôme de l'Opéra* de Rupert Julian, 1925.

date de 1986. Il s'agit d'une comédie musicale dont les musiques ont été écrites par le compositeur britannique Andrew Lloyd Webber. La première a eu lieu à Londres au Her Majesty's Theatre, et cette pièce de théâtre est encore à l'affiche aujourd'hui ! *Le Fantôme de l'Opéra* a depuis été joué dans plus de 90 villes, et en 2004, cette comédie

musicale était représentée simultanément dans six pays : au Royaume-Uni, aux États-Unis, au Danemark, en Hongrie, au Japon et en Espagne... mais pas en France ! Les décors utilisés sont particulièrement complexes et coûteux. L'acteur qui interprète Érik doit arriver au théâtre plusieurs heures avant le début de chaque représentation pour se faire maquiller.

Cette comédie musicale a eu un tel succès qu'elle a inspiré



Scène tirée du *Fantôme de l'Opéra* de Joel Schumacher, 2004.

l'américain Joel Schumacher pour la réalisation du film *Le Fantôme de l'Opéra*, sorti à la fin de l'année 2004. Curieusement, aucune adaptation française de cette œuvre n'a été réalisée, pas même pour la télévision...

Toutes ces adaptations ont bien entendu permis au grand public de redécouvrir l'excellent roman de Gaston Leroux.

Compréhension écrite

DEL F 1 Lisez attentivement le dossier, dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F), puis corrigez celles qui sont fausses.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 Le roman de Gaston Leroux a été publié en 1911. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Dès sa sortie, il a connu un très grand succès. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 La première adaptation cinématographique du <i>Fantôme de l'Opéra</i> a été tournée en 1915. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Dans le film réalisé par Rupert Julian, c'est Lon Chaney qui interprète le rôle d'Érik. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Lon Chaney était surnommé « l'homme aux dix visages ». | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 La deuxième adaptation cinématographique du <i>Fantôme de l'Opéra</i> est un film muet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 La plus importante version du <i>Fantôme de l'Opéra</i> réalisée au théâtre date de 1996. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Cette version est encore à l'affiche à Londres. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 Joel Schumacher a réalisé la dernière adaptation cinématographique du <i>Fantôme de l'Opéra</i> en 2004. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 Depuis 1925, il y a eu deux adaptations françaises du <i>Fantôme de l'Opéra</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

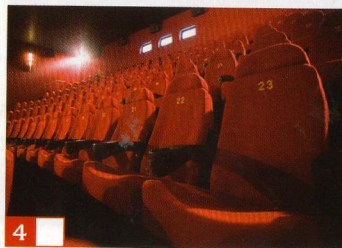
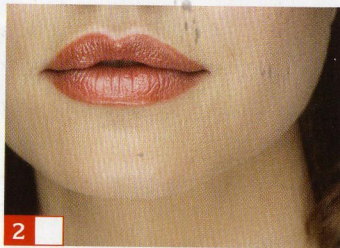
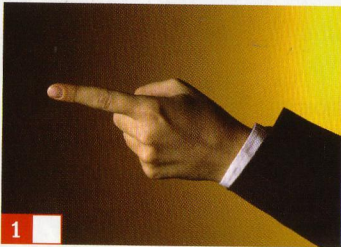
Avant de lire

1 Les expressions et les mots suivants sont utilisés dans le chapitre 8. Associez chaque mot ou expression à sa signification.

- | | |
|---|--|
| 1 <input type="checkbox"/> Être en danger. | a Prélever de l'argent. |
| 2 <input type="checkbox"/> Regarder bizarrement. | b Kidnapper quelqu'un. |
| 3 <input type="checkbox"/> Retirer de l'argent à la banque. | c Courir un risque, ne pas être en sécurité. |
| 4 <input type="checkbox"/> Reprendre confiance. | d Rejoindre quelqu'un après l'avoir poursuivi. |
| 5 <input type="checkbox"/> Éteindre. | e Contraire d'allumer. |
| 6 <input type="checkbox"/> Enlever quelqu'un. | f Regarder étrangement. |
| 7 <input type="checkbox"/> Rattraper quelqu'un. | g Retrouver son assurance, son courage. |

2 Associez chaque mot à l'image correspondante.

- | | |
|---------------|--------------|
| a un fauteuil | c les lèvres |
| b un balcon | d l'index |



CHAPITRE 8

Le mystérieux Persan

Christine et Raoul se réfugient dans l'Opéra. Ils descendent les escaliers jusqu'au huitième étage. Les couloirs sont déserts : il n'y a pas de représentation ce soir. Soudain, un homme les empêche de passer. Il porte un chapeau qui lui cache une partie du visage.

— Prenez ce couloir ! dit cet homme. Allez, vite !

Christine entraîne Raoul dans la direction indiquée par l'étrange personnage.

— Qui est-ce ? demande Raoul.

— C'est le Persan, répond Christine. Vous ne le connaissez pas ? Il est toujours à l'Opéra.

Quelques instants plus tard, ils arrivent dans la loge de Christine.

— Nous sommes en sécurité, ici. Érik m'a promis de ne plus jamais venir ici pour écouter mes conversations.

— Partons maintenant ! propose Raoul.

— Non, répond-elle, je ne peux pas partir aujourd'hui. J'ai promis à Érik de chanter pour lui demain soir. Nous pourrions partir après la représentation, Raoul.

Soudain, la diva regarde sa main avec épouvante.

— Que se passe-t-il ? demande le vicomte, inquiet.

— L'alliance, Raoul, l'alliance en or ! Je ne l'ai plus ! hurle Christine. Érik me l'a donnée en témoignage de son amour. Il m'a rendu ma liberté à condition que je porte cette alliance à mon doigt. Nous sommes en danger !

Raoul essaie de la rassurer, mais Christine est terrorisée. Elle est sûre qu'Érik sera très en colère. Un peu plus tard, grâce à l'assurance et à l'amour de Raoul, la diva se calme et ils décident de partir le lendemain, après la représentation.

Raoul rentre chez lui. En pleine nuit, il se réveille et il aperçoit deux yeux rouges comme le feu qui le fixent. Il prend son arme et tire dans l'obscurité. Il court sur le balcon et découvre du sang.

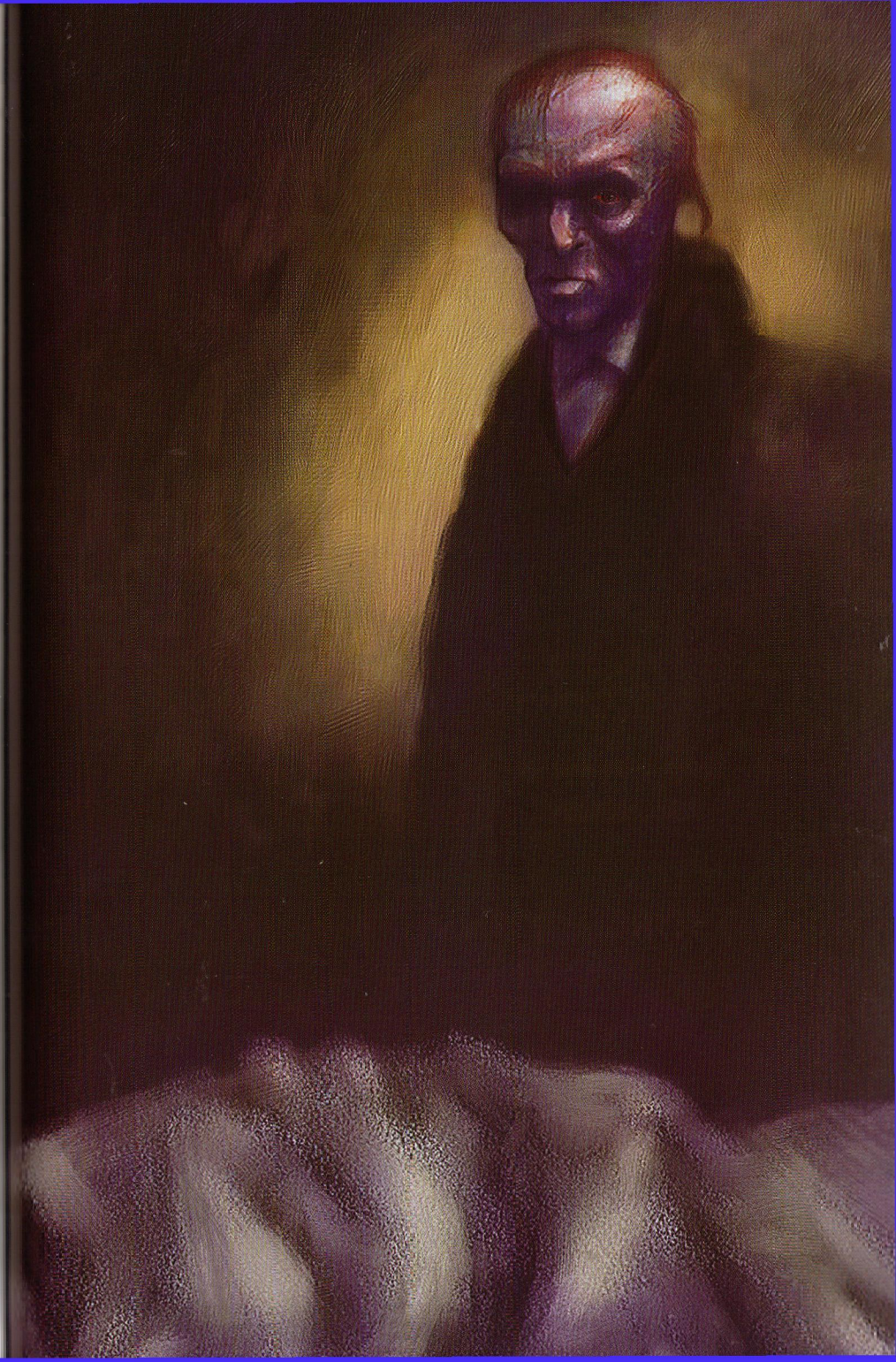
— Je l'ai touché, dit-il fièrement.

Entre-temps, Philippe, le frère de Raoul, s'est précipité dans la chambre. Il le regarde bizarrement et lui dit :

— Tu as probablement touché un chat.

Le lendemain, Raoul passe toute la journée à préparer son départ. Il réserve une voiture et retire tout son argent de la banque.

Ce soir, Christine chante *Faust*. L'Opéra est plein : tout le monde est venu écouter la voix sublime de la diva. Au début de la représentation, Christine est nerveuse : sa voix tremble. Mais peu à peu, elle reprend confiance en elle. Au cinquième acte, elle chante comme elle n'a jamais chanté auparavant. Le public est en adoration.



Soudain, toutes les lumières de l'Opéra s'éteignent. Quelques secondes plus tard, elles se rallument, mais Christine n'est plus sur la scène ! Où est-elle ? Que s'est-il passé ? Il règne dans la salle une très grande confusion. Les spectateurs, paniqués, se lèvent et quittent leurs fauteuils. Tout le monde ne parle plus que de cette mystérieuse disparition.

Raoul se précipite dans les coulisses, où une foule d'admirateurs attend des nouvelles de la cantatrice. Raoul est sûr d'une chose : Érik a enlevé Christine.

Il suit alors un groupe d'hommes qui se dirige vers le bureau des directeurs. Il est sur le point d'entrer dans le bureau lorsqu'il sent une main sur son épaule et une voix qui lui murmure :

— Ne racontez le secret d'Érik à personne !

Raoul se retourne : c'est le Persan ! Ce dernier met son index sur ses lèvres pour lui faire signe de ne pas parler, puis il s'en va en silence.

Dans le bureau se trouvent le commissaire de police et les deux directeurs. Le commissaire regarde avec méfiance le vicomte et lui pose quelques questions. Il s'aperçoit que Raoul aime Christine.

— Vous deviez partir avec mademoiselle Daaé après la représentation, n'est-ce pas ? demande le commissaire.

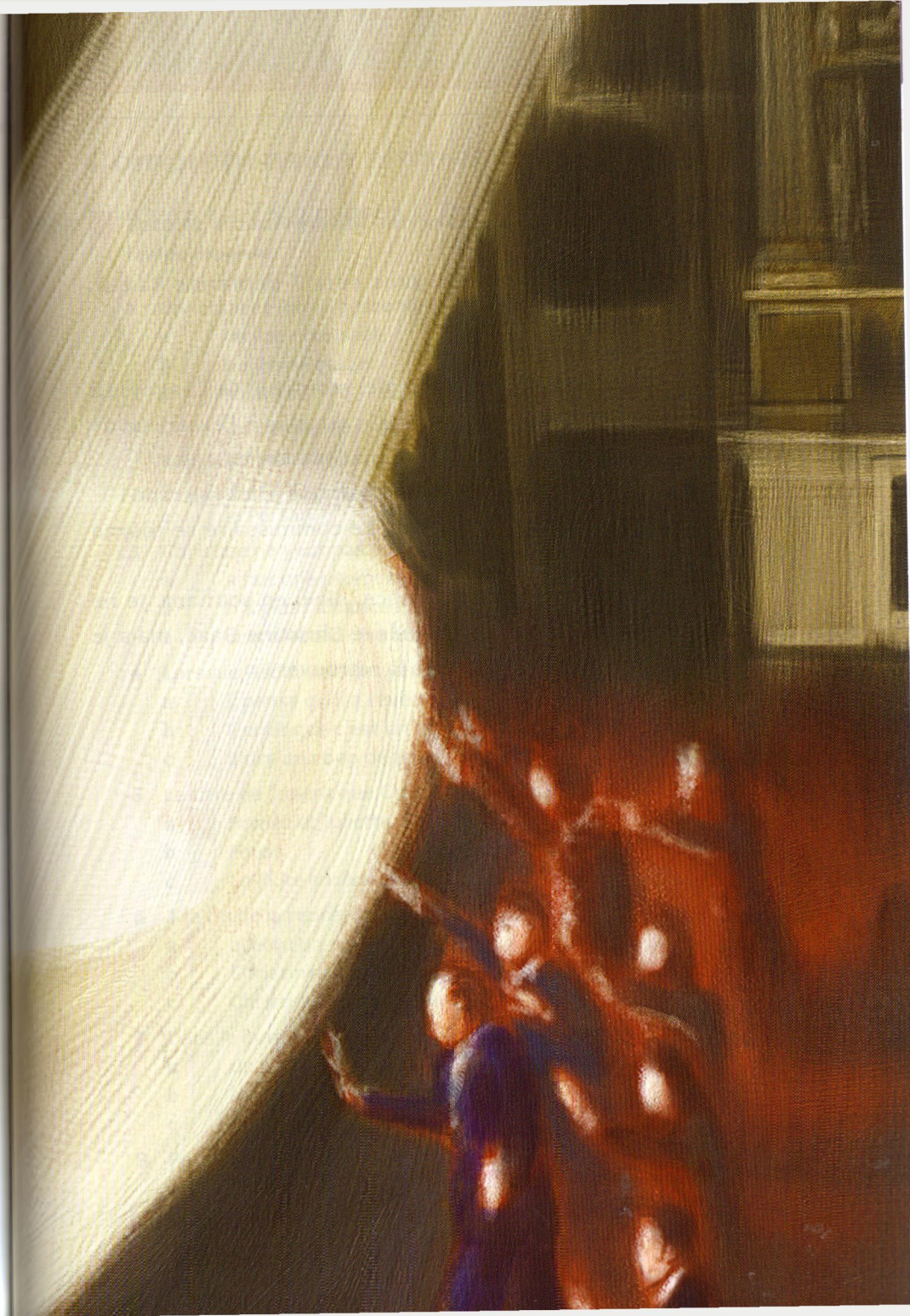
— Oui, c'est exact, répond le vicomte.

— La voiture qui attend à l'extérieur de l'Opéra est bien la vôtre ?

— En effet, c'est la mienne.

— Savez-vous que la voiture de votre frère se trouvait à côté de la vôtre ce soir ?

Raoul ne comprend pas pourquoi le commissaire lui pose cette question.



— Votre frère approuve-t-il la relation que vous avez avec mademoiselle Daaé ?

— Pourquoi me demandez-vous cela ? demande Raoul, étonné.

Le commissaire sourit.

— Mais pour une raison très simple, monsieur de Chagny. La voiture de votre frère est partie, elle n'est plus à l'extérieur de l'Opéra. C'est votre frère qui a enlevé mademoiselle Daaé !

— Que dites-vous ? s'écrie Raoul. Il faut que je les rattrape !

Raoul sort du bureau en courant. Le commissaire se tourne vers les directeurs.

— Voilà comment travaille la police, dit-il en souriant. Je ne sais pas si le comte a réellement enlevé Christine Daaé, mais je suis sûr que son frère nous aidera à la retrouver !

Compréhension écrite et orale

DELF 1 Écoutez attentivement l'enregistrement du chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- 1 Christine et Raoul descendent les escaliers jusqu'au
 - a rez-de-chaussée.
 - b huitième étage.
 - c sous-sol.
- 2 L'étrange personnage que rencontrent Christine et Raoul s'appelle
 - a le Mexicain.
 - b le Texan.
 - c le Persan.
- 3 Christine ne veut pas partir tout de suite avec Raoul parce qu'elle
 - a a fait une promesse à Érik.
 - b n'a plus l'alliance en or.
 - c doit d'abord dire adieu à Érik.
- 4 Lorsque Raoul voit des yeux de feu dans sa chambre,
 - a il pense qu'il a rêvé.
 - b il croit que c'est un chat.
 - c il tire un coup de feu.
- 5 Le titre de l'opéra que Christine chante est
 - a *Roméo et Juliette*.
 - b *Faust*.
 - c *La Flûte enchantée*.
- 6 À la fin de la représentation,
 - a quelqu'un enlève Christine.
 - b Christine se sent mal.
 - c Christine reçoit un bouquet de fleurs.
- 7 Dans le bureau des directeurs, Raoul est interrogé par
 - a un garde municipal.
 - b le commissaire de police.
 - c le Persan.
- 8 Raoul apprend que Christine a été enlevée par
 - a Érik.
 - b le Persan.
 - c son frère.

Enrichissez votre vocabulaire

1 Associez chaque bijou à l'image correspondante.

- a des boucles d'oreille
- b une bague
- c un bracelet
- d un collier
- e une montre
- f un pendentif



Grammaire

Les pronoms possessifs

On peut remplacer un adjectif possessif + un nom par un pronom possessif.

La diva regarde **sa main** avec épouvante. La diva regarde **la sienne** avec épouvante.

Le pronom possessif renvoie à la fois à un possesseur et à l'objet qu'il possède. Il s'accorde donc en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace et varie en fonction du possesseur.

Les pronoms possessifs sont précédés d'un article défini ou contracté. La voiture de votre frère se trouvait à côté de **la vôtre**.

Objet Poss.	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
je	le mien	la mienne	les miens	les miennes
tu	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
il/elle	le sien	la sienne	les siens	les siennes
nous	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
vous	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
ils/elles	le leur	la leur	les leurs	les leurs

Attention ! Les pronoms possessifs prennent un accent circonflexe sur le **o** à la première et à la deuxième personne du pluriel, contrairement aux adjectifs possessifs.

C'est notre loge. C'est la nôtre.

1 Récrivez les phrases en remplaçant les mots soulignés par un pronom possessif.

1 Mes amis sont en avance. Ses amis sont toujours en retard.

2 Notre frère est chanteur d'opéra. Leur frère est chef machiniste.

3 Ses amis ne sont pas aussi amusants que nos amis.

4 Ma femme croise toujours votre femme au théâtre.

5 Mon père appelle toujours ton père pour aller au cinéma.

6 Mes parents m'ont demandé des nouvelles de vos parents.

Production écrite et orale

DEL F 1 Votre chanteur préféré a été kidnappé. Heureusement, la police vient de le retrouver. Racontez toute l'histoire.

À la recherche de Christine

Dans le couloir, Raoul est arrêté par une grande ombre. C'est encore le Persan !

— Où allez-vous ? demande-t-il.

— Je dois retrouver Christine ! répond le vicomte.

— Alors, restez là, dit calmement le Persan, car Christine est ici, à l'Opéra.

— Avec Érik, n'est-ce pas ? demande le jeune homme.

— Oui, c'est exact. Seul Érik a pu imaginer un enlèvement semblable. Je pense que Christine se trouve à présent dans la demeure du lac. Érik est très dangereux, il faut faire vite !

— Vous semblez connaître tous les secrets d'Érik. Il vous a fait souffrir, n'est-ce pas ? demande Raoul.

— Oui, mais je lui ai pardonné maintenant, répond doucement le Persan.

— Vous parlez de lui exactement comme Christine ! s'exclame le vicomte. Vous pensez que c'est un monstre, mais vous avez

vous aussi de la peine pour lui. Je ne vous comprends pas !

— Calmez-vous maintenant ! ordonne le Persan. Érik peut être partout : il pourrait nous entendre ! Venez avec moi !

Le jeune homme suit le Persan dans les couloirs. Ils montent et descendent de nombreux escaliers, et arrivent finalement dans la loge de Christine. Le Persan s'approche de l'immense miroir accroché au mur et l'observe attentivement.

— Ce miroir cache en réalité un passage secret qui va nous conduire à la demeure du lac, dit-il. Il faut pour cela trouver le mécanisme qui actionne l'ouverture.

Soudain, il s'écrie :

— Ça y est ! J'ai trouvé le bouton du dispositif !

Quelques secondes plus tard, le miroir pivote. Raoul se rappelle alors le soir où Christine a disparu de sa loge.

— Dépêchez-vous, suivez-moi ! dit le Persan. Et faites ce que je vous dirai de faire !

Ils entrent et se retrouvent dans un couloir très étroit et très sombre. Soudain, ils voient une lumière qui vient vers eux. On dirait une tête de feu.

— C'est lui ? demande Raoul.

— Je ne sais pas, répond le Persan. C'est la première fois que je vois ça.

Raoul et le Persan reculent légèrement et se mettent à genoux pour ne pas être vus par la tête de feu. Un bruit indescriptible s'approche d'eux très rapidement. Ils restent là, immobiles. Tout à coup, ils sentent passer entre leurs jambes de petits animaux poilus... des rats ! Des dizaines et des dizaines de rats ! Les deux hommes sont terrorisés !

— Ne bougez pas ! crie la voix de la tête de feu. Je suis le tueur de rats. Restez où vous êtes ! Laissez-moi passer avec mes rats !

Le tueur de rats tient une lanterne devant son visage pour ne pas effrayer les animaux. C'est pour cette raison qu'il semble avoir une tête de feu. Il passe devant Raoul et le Persan et s'enfonce dans l'obscurité.

— C'est la tête de feu qu'avait vu Pampin, le chef des pompiers, dit le Persan. Il disait donc la vérité !

Les deux hommes poursuivent ensuite leur chemin dans le souterrain. Ils marchent pendant très longtemps. Inquiet, Raoul demande si le lac est encore loin.

— Le lac ? s'exclame le Persan. Impossible, il est trop protégé ! Nous devons passer par le troisième sous-sol. Il existe à cet étage un passage pour entrer directement dans la demeure du lac. Il se situe entre le décor d'une ferme et une forêt en trompe-l'œil, à l'endroit précis où Joseph Buquet est mort.

— Le chef machiniste ? demande Raoul.

— Oui. Il avait trouvé le passage, et c'est pour ça qu'Érik l'a tué. Personne ne doit s'approcher de sa maison !

Quelques minutes plus tard, les deux hommes arrivent dans le troisième sous-sol, près des décors. Le Persan passe ses mains sur les murs : il cherche un dispositif pour trouver l'entrée du passage secret.

— Ça y est ! dit-il. Le voilà !

Le mur pivote alors comme le miroir dans la loge de Christine. Raoul et le Persan entrent et le mur se referme aussitôt. Ils regardent autour d'eux : ils sont dans une petite salle hexagonale où règne un silence inquiétant. Raoul s'approche des murs et les touche.

— Mais ce sont des miroirs ! s'exclame-t-il, étonné.

— Oui, ce sont des miroirs, murmure le Persan, effrayé. Nous sommes dans la chambre des supplices...



Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Lisez attentivement le chapitre, mettez les mots dans l'ordre, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 à / Christine / Raoul / Persan / aide / trouver / Le. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 la / Christine / est / n' / demeure / lac / dans / du / pas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 tout / n' / du / Érik / a / pas / souffrir / Persan / le / fait. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 miroir / en / cache / Le / secret / réalité / passage / un. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Persan / trouve / actionne / dispositif / Le / qui / l'ouverture / le. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 et / Raoul / le / rats / Persan / rencontrent / tueur / le / de. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 peu / deux / Les / temps / de / très / marchent / pendant / hommes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Érik / supplices / sont / la / chambre / dans / et / des / Christine. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Écoutez attentivement l'enregistrement du chapitre, puis dites qui a dit quoi.

a Le Persan b Raoul

- 1 Alors restez là, car Christine est ici, à l'Opéra.
- 2 Vous semblez connaître tous les secrets d'Érik.
- 3 Vous pensez que c'est un monstre, mais vous avez, vous aussi, de la peine pour lui.
- 4 Érik peut être partout : il pourrait nous entendre ! Venez avec moi !
- 5 Vous parlez de lui exactement comme Christine !
- 6 Ça y est ! J'ai trouvé le bouton du dispositif.
- 7 Le lac ? Impossible, il est trop protégé !
- 8 Personne ne doit s'approcher de sa maison !

15 3 On parle beaucoup de Faust dans *Le Fantôme de l'Opéra*. Qui était-il ? Écoutez attentivement l'enregistrement, puis complétez le texte à l'aide des mots proposés.

- | | | |
|------------------|---------------|--------------|
| 1 a conte | b chant | c acompte |
| 2 a avantage | b personne | c personnage |
| 3 a saignant | b enseignante | c enseignant |
| 4 a physiciens | b écrivains | c écrivains |
| 5 a inspiré | b expiré | c inspire |
| 6 a solitude | b inquiétude | c solitaire |
| 7 a messenger | b diable | c démon |
| 8 a vieillesse | b jeunesse | c maîtresse |
| 9 a conditionnée | b damnée | c condamnée |
| 10 a facile | b difficile | c agile |

Faust est le protagoniste d'un (1) populaire allemand. On suppose que ce mythe dérive d'un (2) ayant réellement existé en Allemagne entre la fin du XV^e siècle et le milieu du XVI^e siècle. Il s'agirait du docteur Faust, (3) mais aussi illusionniste et diseur de bonne aventure. De nombreux (4) ont adapté son histoire, et aujourd'hui, il n'existe pas un mais au moins cent *Faust* ! Pour écrire son opéra, Charles Gounod s'est (5) de l'œuvre de Goethe, dans laquelle Faust est un savant qui a vécu toute sa vie dans la (6) et le travail, jusqu'au jour où, déjà très vieux, il a soudain envie de jouir de la vie. Il invoque alors le (7), qui lui envoie Méphistophélès. Il signe un pacte avec ce dernier dans lequel il vend son âme en échange d'une nouvelle (8) Faust séduit ensuite Marguerite, puis l'abandonne alors qu'elle est enceinte. Désespérée, Marguerite tue l'enfant et se retrouve (9) à mort. Faust, quant à lui, hésite entre les deux chemins qui s'offrent à lui : une vie facile, en échange de sa soumission à Méphistophélès, ou une existence libre mais (10) que lui accorde Dieu s'il accepte de se repentir.

Grammaire

La voix active et la voix passive

On appelle **voix** les formes que prend le verbe pour exprimer le rôle du sujet dans l'action.

- Dans la voix active (**VA**), le sujet fait l'action.
*Raoul **arrête** le Persan.*
- Dans la voix passive (**VP**), le sujet subit l'action.
*Raoul **est arrêté** par le Persan.*
- La voix passive se forme avec l'auxiliaire **être** conjugué au même temps que le verbe à la voix active et le participe passé du verbe.
VA *Le Persan **protège*** (présent de l'indicatif) *Raoul.*
VP *Raoul **est*** (présent de l'indicatif) ***protégé*** (participe passé) *par le Persan.*
VA *Le Persan **a protégé*** (passé composé) *Raoul.*
VP *Raoul **a été*** (passé composé) ***protégé*** (participe passé) *par le Persan.*
- Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
VA *Christine chante ma chanson préférée.*
VP ***Ma chanson** préférée est chantée par Christine.*
- Le complément d'agent (personne ou objet qui fait l'action) est généralement introduit par la préposition **par**.
*Cet opéra a été interprété **par** une cantatrice très célèbre.*
- Le complément d'agent est introduit par la préposition **de** lorsqu'il accompagne des verbes exprimant un sentiment ou un état : **accompagner, aimer, connaître, entourer, suivre...**
*Raoul est accompagné **de** son frère.*

Attention !

Par ou **de** ne peuvent pas être suivis par un pronom personnel.

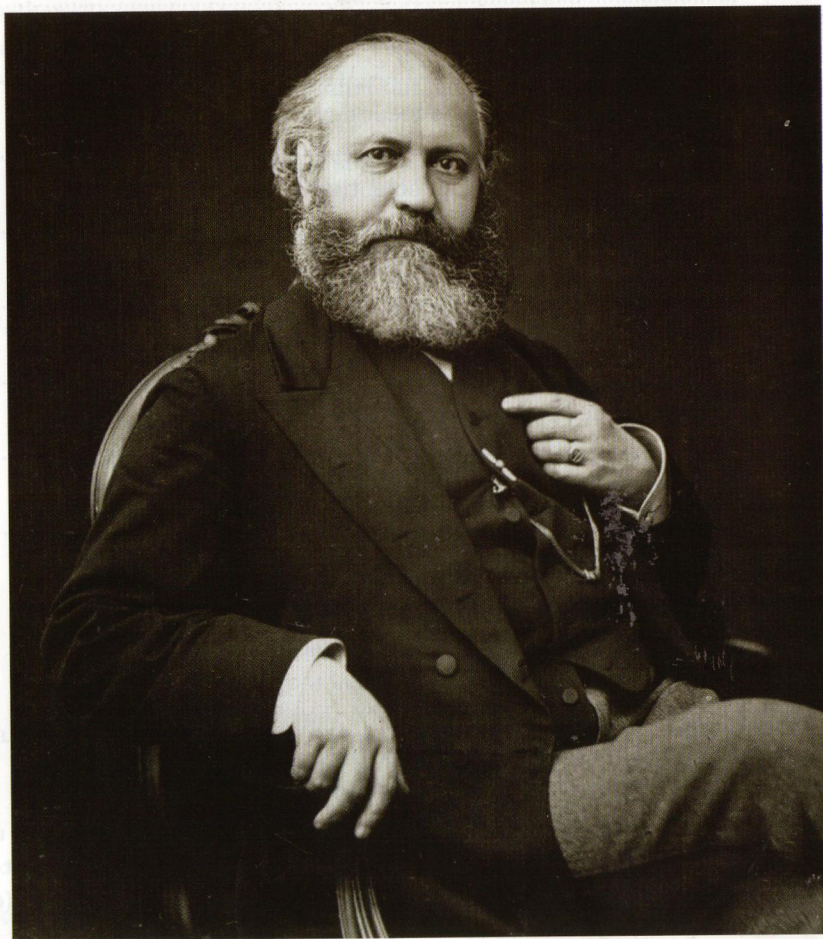
1 Transformez les phrases suivantes à la voix passive.

- Érik donne d'excellents cours de chant.
.....
- Dans le couloir, une grande ombre arrête Raoul.
.....
- Les deux hommes ont vu le tueur de rats.
.....
- Les directeurs examineront attentivement la loge numéro 5.
.....
- La direction de l'Opéra licencie l'ouvreuse.
.....
- Les chorégraphes ont préparé un nouveau spectacle.
.....
- Le fantôme de l'Opéra accompagne la diva.
.....
- Les habitués de l'Opéra connaissent le Persan.
.....

Production écrite et orale

- DELF 1** Vous découvrez un passage secret dans votre chambre. Expliquez comment vous l'avez découvert et où il vous amène.
- DELF 2** L'un(e) de vos ami(e)s a disparu. Vous passez une annonce dans un journal pour le retrouver. Décrivez-le/la physiquement, dites comment il/elle était habillé(e) la dernière fois que vous l'avez vu(e), etc.

Charles Gounod



Charles Gounod est l'un des plus célèbres compositeurs français. Il naît à Paris en 1818 dans une famille d'artistes, puisque sa mère est professeur de piano et son père un peintre reconnu. Dès son enfance, Charles Gounod montre un grand talent pour la

musique. Il s'oriente donc vers des études musicales et s'inscrit au conservatoire de Paris. Élève de Lesueur et de Halévy, il remporte en 1839, à sa troisième tentative, le premier prix de Rome, qui lui permet de s'installer à la villa Médicis. Là, il rencontre le peintre Jean Auguste Dominique Ingres, alors directeur de l'Académie de France. Durant son séjour dans la « Ville éternelle », Charles Gounod s'intéresse tout particulièrement à la musique religieuse. C'est dans cette ville qu'il lit *Faust* de Goethe. Après quatre années passées en Italie, il retourne à Paris où il traverse une crise mystique. Il suit des cours de théologie car il souhaite entrer dans les ordres. Entre octobre 1847 et février 1848, il porte d'ailleurs l'habit ecclésiastique et signe ses lettres « l'Abbé Gounod ».



La villa Médicis, siège de l'Académie de France à Rome.

Cependant, il sait « qu'il n'y a qu'une route à suivre pour se faire un nom : c'est le théâtre ». En 1851, il écrit alors *Sapho*, son premier opéra. L'année suivante, il se marie avec Anna Zimmerman, fille de Pierre-Joseph Zimmerman, professeur au Conservatoire.

C'est en 1859 qu'est joué pour la première fois *Faust*, dont il a conçu le projet à Rome. Dans cet opéra en cinq actes, le compositeur privilégie le rôle de Marguerite, dont il décrit les émotions profondes. « Quand je compose, dit Gounod, je me pénètre du sentiment, des paroles, du caractère du personnage, et je laisse parler mon cœur ». Jugé trop symphonique, *Faust* ne remporte pas un



Affiche d'une représentation de *Faust* de Charles Gounod.

succès immédiat car il rompt avec le bel canto italien. Gounod ne se doute pas alors que cet opéra aura une popularité universelle et qu'il fera le tour du monde !

Charles Gounod meurt en 1893, après avoir écrit de nombreuses musiques religieuses (*Te Deum*, 1841), des mélodies (*La Jeune fille et la Fauvette*, 1860) et une douzaine d'opéras, comme par exemple *La reine de Saba* (1862), *Mireille* (1864) ou encore *Roméo et Juliette* (1867).

Compréhension écrite

1 Lisez attentivement le dossier, puis répondez aux questions.

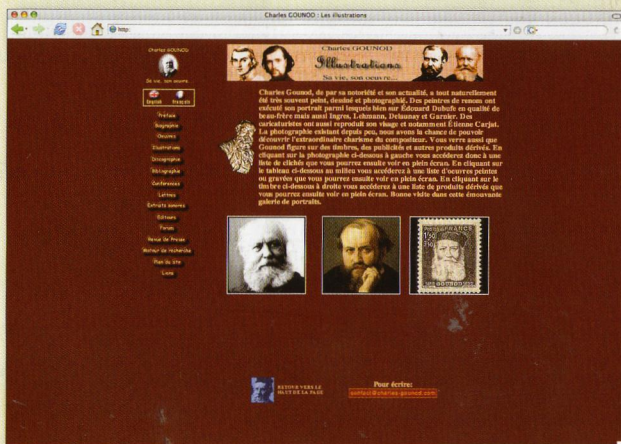
- 1 Où et en quelle année est né Charles Gounod ?
- 2 Quel métier exerçaient son père et sa mère ?
- 3 Quelles études poursuit-il ?
- 4 En quelle année remporte-t-il le premier prix de Rome ?
- 5 Que lui permet de faire sa victoire du premier prix de Rome ?
- 6 Qui est le directeur de l'Académie de France lorsque Gounod arrive à Rome ?
- 7 À quel type de musique s'intéresse-t-il lors de son séjour à Rome ?
- 8 Combien de temps Gounod reste-t-il en Italie ?
- 9 Qu'arrive-t-il à Charles Gounod lorsqu'il rentre à Paris ?
- 10 Pourquoi Gounod suit-il des cours de théologie ?
- 11 Entre 1847 et 1848, comment signe-t-il ses lettres ?
- 12 Comment s'intitule son premier opéra ?
- 13 Avec qui Gounod se marie-t-il ?
- 14 En quelle année *Faust* est-il joué pour la première fois ?
- 15 À quel âge meurt Charles Gounod ?
- 16 Combien d'opéras Gounod a-t-il écrit ?

PROJET INTERNET

Charles Gounod

Rendez-vous sur le site www.blackcat-cideb.com. Cliquez ensuite sur l'onglet *Students*, puis sur la catégorie *Lire et s'entraîner*. Choisissez enfin votre niveau et le titre du livre pour accéder aux liens du projet Internet.

- ▶ Cliquez sur la rubrique « Biographie », « Gounod en famille ».
 - Combien d'enfants a eu Gounod ? Comment s'appelaient-ils ?
 - Comment s'appellent les parents de Charles Gounod ?
- ▶ Cliquez maintenant sur « Biographie – Gounod et ses rencontres ».
 - Qui était Sarah Bernhardt ? Qu'a essayé de faire Charles Gounod ?
 - Qui était Hector Berlioz ? Qu'a-t-il écrit à propos de Gounod ?
 - Qui était Jean-Baptiste Carpeaux ? Qu'a-t-il fait pour l'Opéra de Paris ? Quand a-t-il rencontré Gounod ?
 - Quels sont les poèmes de Théophile Gautier que Gounod a mis en musique ?
 - Qui était Adelina Patti ?



CHAPITRE 10

Érik et le Persan

Le Persan connaît Érik mieux que personne. Il commence alors à raconter à Raoul l'histoire de ce mystérieux personnage.

— Érik n'est pas seulement un monstre qui effraie les gens à cause de son aspect, dit le Persan. C'est aussi un homme très intelligent et très sensible, qui souffre énormément. Et puis, il possède une voix magnifique. Érik était en effet un excellent chanteur, ainsi qu'un très bon architecte. Il y a très longtemps, j'étais policier dans mon pays, la Perse¹. Là-bas, Érik travaillait pour le sultan. Il lui construisait des palais avec de nombreux passages secrets et des salles de torture. Un jour, le sultan a décidé de le tuer pour qu'il ne travaille pour personne d'autre. Érik me faisait beaucoup de peine avec son horrible visage. Alors, je lui ai sauvé la vie. Ensuite, il est allé à Paris où il

1. La Perse : l'actuel Iran.

a travaillé à la construction de l'Opéra. Il a alors conçu de nombreux passages secrets ainsi que sa propre maison sur le lac situé sous l'édifice. J'ai longtemps surveillé l'Opéra car je savais qu'Érik était dangereux. J'étais très inquiet lorsqu'il a commencé à s'intéresser à Christine. Quand elle a disparu, je savais qu'il la gardait dans sa maison secrète. Un jour, je l'ai attendu près du lac.

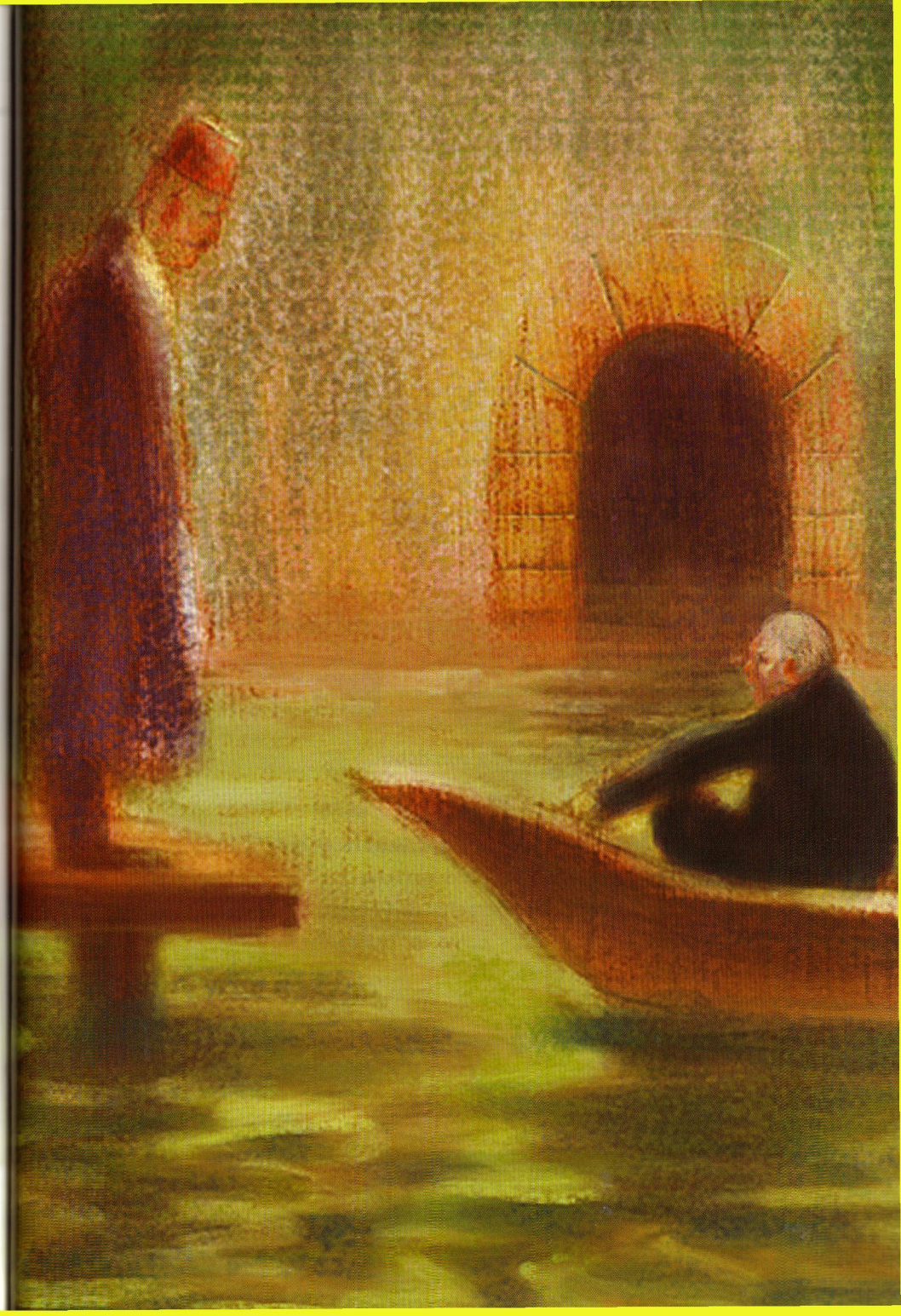
« Vous gardez Christine Daaé prisonnière dans votre maison » lui ai-je dit. « Libérez-la, Érik ! »

« Prisonnière ? » a répété Érik en riant. « Non, elle n'est pas prisonnière. Elle peut aller et venir comme elle veut. Elle m'aime, vous comprenez ? Elle m'aime ! »

Je ne l'ai pas cru. Il m'a alors répondu :

« Je vais vous montrer. Attendez ici, mon ami, et vous verrez Christine partir puis revenir, car elle m'aime. »

J'ai accepté d'attendre pour voir ce qui allait se passer. Christine a quitté la maison pour retourner dans sa loge. Deux heures après, elle revenait dans la maison d'Érik. J'étais très étonné : Érik m'avait dit la vérité...



Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Écoutez attentivement l'enregistrement du chapitre, dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F), puis corrigez celles qui sont fausses.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 Le Persan connaît très peu Érik. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Érik fait peur à cause de son aspect. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Il y a très longtemps, le Persan était policier. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Érik était un excellent architecte, mais un mauvais chanteur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Le sultan voulait tuer Érik pour qu'il ne travaille pour personne d'autre que lui. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Érik n'a pas du tout participé à la construction de l'Opéra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 La maison d'Érik est située à l'extérieur de l'Opéra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Christine n'est pas prisonnière. Elle peut aller et venir comme elle veut. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Associez chaque fin de phrase à son début.

- 1 Le Persan raconte l'histoire d'Érik à Raoul
 2 Érik est un monstre qui effraie les gens et qui
 3 En Perse, Érik construisait des palais
 4 Érik faisait beaucoup de peine au Persan
 5 Le Persan a longtemps surveillé l'Opéra
 6 Le Persan est très étonné

- a avec de nombreux passages secrets.
 b à cause de son horrible visage.
 c car Christine est revenue à la maison du lac.
 d car il le connaît mieux que personne.
 e car il savait qu'Érik était dangereux.
 f souffre énormément.

Enrichissez votre vocabulaire

1 Associez chaque instrument de musique à l'image correspondante.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| a un violon | d une trompette |
| b une clarinette | e une flûte traversière |
| c un violoncelle | f une harpe |



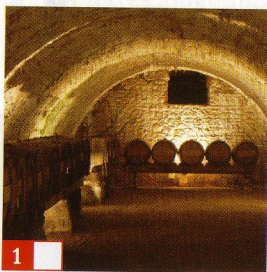
Production écrite et orale

DEL F 1 Jouez-vous d'un instrument de musique ? Si oui, lequel ? Si non, de quel instrument aimeriez-vous jouer ? Pourquoi ?

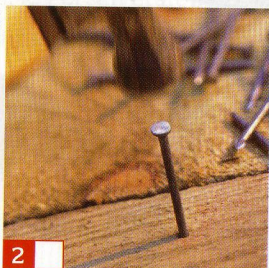
Avant de lire

1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre 11. Associez chaque mot à l'image correspondante.

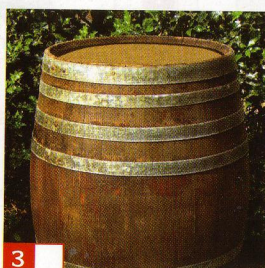
- | | | |
|------------------|----------------|----------------|
| a une sauterelle | d une cave | g un clou |
| b un scorpion | e une boîte | h de la poudre |
| c un tonneau | f une cheminée | i un plafond |



1



2



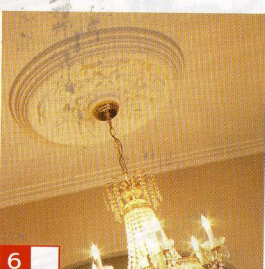
3



4



5



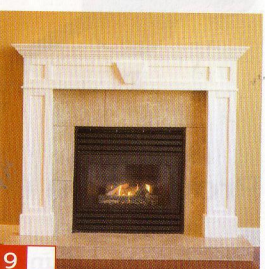
6



7



8



9

CHAPITRE 11

La sauterelle ou le scorpion ?

Soudain, Raoul et le Persan entendent du bruit de l'autre côté du mur. C'est la voix d'Érik. 17

— Il faut choisir ! dit-il. La messe de mariage ou la messe des morts.

Les deux hommes entendent ensuite le cri d'une femme : c'est Christine !

— Tu as peur de moi, Christine, dit Érik calmement. Tu penses que je suis dangereux, mais je ne le suis pas. J'ai seulement besoin d'amour, Christine ! Aime-moi, et je serai bon avec toi. Je te le promets !

La jeune femme ne répond pas. Tout à coup, on entend le bruit d'une sonnerie.

— Qui ose venir chez moi ? dit Érik d'un ton menaçant.

Il se dirige ensuite vers la porte. Avant de quitter la pièce, il se retourne vers la diva et lui dit :

— Je ne serai pas long...

Le vicomte attend quelques instants, puis il appelle la jeune femme.

– Christine ! Christine !

– Raoul ! s'exclame-t-elle. C'est vraiment vous ? Où êtes-vous ?

– Je suis dans la pièce d'à côté avec le Persan. Est-ce que vous voyez une porte ?

– Oui, mais je ne peux pas bouger car je suis attachée, répond la diva. Fuyez, Raoul ! Érik veut m'épouser, et je dois lui donner ma réponse avant onze heures. Si je refuse de devenir sa femme, il tuera tout le monde ! Il est fou, Raoul ! Fou d'amour !

Le Persan et Raoul sont désespérés : Christine ne peut pas les aider à sortir de la chambre des supplices et ils ne peuvent donc pas la sauver. Ils cherchent partout le moyen d'ouvrir la porte. Soudain, le Persan aperçoit sur le sol un petit clou noir. Il le touche et une trappe s'ouvre sur un escalier très sombre. Les deux hommes descendent. Le Persan éclaire le fond de la pièce avec sa lanterne. Il y a des dizaines de tonneaux rangés soigneusement.

– J'espère qu'il n'y a que du vin dans ces tonneaux..., dit à voix basse le Persan.

Il ouvre l'un des tonneaux et découvre... de la poudre !

– Je comprends tout maintenant ! crie-t-il. Si Christine n'épouse pas Érik, il va faire exploser l'Opéra. Nous devons la prévenir !

Les deux hommes remontent dans la chambre des supplices.

– Christine ! Christine ! crie Raoul.

– Je suis toujours là, répond la diva. Érik est venu il y a quelques minutes. Il a dit que la personne qui était arrivée est



morte. Je pense que c'est lui qui l'a tuée, Raoul ! J'ai peur !

— Écoutez-moi, dit le vicomte. La cave est pleine de poudre. Érik veut faire exploser l'Opéra si vous ne vous mariez pas avec lui.

Tout à coup, ils entendent des pas, puis Érik entre dans la pièce où se trouve Christine.

— Avec qui parles-tu, Christine ? demande-t-il.

Érik se dirige ensuite vers le mur de la chambre des supplices.

— Ah, je comprends ! Votre amant, le vicomte de Chagny, est dans la pièce d'à côté, n'est-ce pas ?

— Laissez partir Raoul ! hurle Christine.

— C'est à toi de choisir, Christine ! dit Érik. Il y a deux boîtes sur la cheminée. Toutes deux contiennent une petite sculpture en bronze : l'une représente un scorpion, l'autre une sauterelle. Si tu retournes la sauterelle, cela signifie que tu refuses de m'épouser et que tout explosera. Si tu retournes le scorpion, tu acceptes de devenir ma femme. Choisis le bon insecte, Christine ! Je te laisse cinq minutes pour décider.

Érik sort de la pièce.

— Quel plan diabolique ! s'exclame le Persan. Si elle choisit la sauterelle, tout explosera, et il y a assez de poudre pour faire sauter tout le quartier de l'Opéra !

— Je ne sais pas quoi faire ! hurle Christine, désespérée.

Cinq minutes plus tard, Érik entre dans la pièce et s'approche de Christine.

— Alors, dit-il, tu as choisi ? La sauterelle ou le scorpion ?

Christine hésite, puis retourne la sculpture du scorpion. Raoul et le Persan sont inquiets. Que va-t-il se passer ? Tout à coup, ils entendent un bruit sourd dans le fond de la cave.

— De l'eau ! s'écrie le Persan. Il remplit la cave avec de l'eau !

L'eau recouvre maintenant complètement les tonneaux qui contiennent la poudre. Malheureusement, elle continue de monter rapidement dans l'escalier, puis dans la chambre des supplices. L'eau arrive à présent aux épaules des deux hommes. Ils hurlent dans l'eau noire, prisonniers contre le plafond de la chambre des supplices.

— Érik ! Érik ! Aide-nous ! crie le Persan. Je t'ai sauvé la vie en Perse. Si je n'avais pas été là, tu serais mort maintenant !

Personne ne répond. Quelques secondes plus tard, les deux hommes perdent connaissance.

Quelques semaines plus tard...

Le Persan se repose dans son appartement de la rue de Rivoli. Il est en train de lire les journaux. Il découvre que Philippe, le frère de Raoul, est mort. On a en effet retrouvé son corps près du lac de l'Opéra. Il comprend alors que Philippe était le mystérieux visiteur de la nuit où il était prisonnier dans la chambre des supplices... Il lit également que Christine Daaé et Raoul ont disparu.

Tout à coup, son domestique lui annonce la visite d'un homme mystérieux. Quelques instants plus tard, Érik entre dans le salon du Persan.

— Assassin ! s'écrie le Persan. Pourquoi as-tu tué le comte Philippe de Chagny ? Et qu'as-tu fait de Raoul et de Christine ?

Érik s'assoit en face du Persan. Il a l'air malade et fatigué.

— Je vais mourir, dit-il. Je viens te voir pour la dernière fois. Je veux te raconter tout ce qui s'est passé.

Il reprend son souffle, puis il regarde tristement le Persan.

— Je n'ai pas tué le frère de Raoul. Il était déjà mort lorsque je

suis arrivé au lac. Il est tombé dans l'eau et il s'est noyé. Mais moi, c'est d'amour que je vais mourir ! Je l'aime tellement...

Il s'arrête de parler un instant, puis il ajoute :

— Ce soir-là, je l'ai embrassée et elle a dit d'une voix douce : « Mon pauvre Érik ». Je me suis mis à pleurer, car je n'avais jamais embrassé personne. Pas même ma mère, qui m'avait offert mon premier masque pour ne plus voir mon horrible visage. Je vous ai alors sauvés de l'eau, puis je vous ai ramenés dans vos appartements. À mon retour dans la demeure du lac, j'ai retrouvé Christine.

— Où sont-ils maintenant ? demande le Persan.

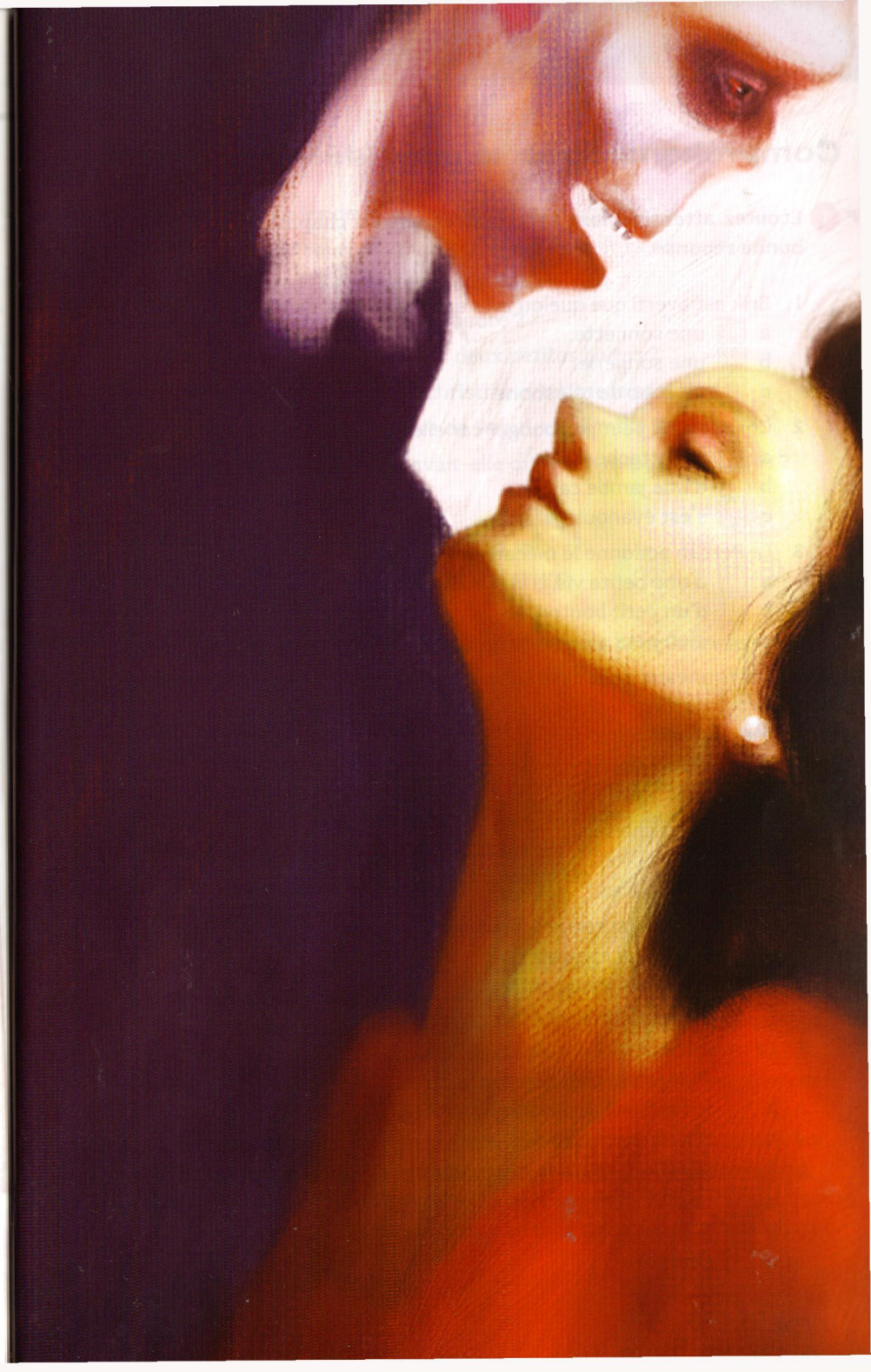
— Ils sont très loin, répond Érik. J'ai libéré Christine de sa promesse et vos amis sont à présent libres et heureux. Je lui ai donné une alliance et je lui ai dit : « Prends-la, elle est pour toi et Raoul. Je sais que vous vous aimez ».

Érik baisse la tête et se met à pleurer.

— Je vais bientôt mourir, poursuit-il, mais ce baiser m'a donné tout le bonheur du monde.

Après avoir prononcé ces mots, Érik se lève et s'en va. Le Persan se sent triste, lui aussi. Des larmes coulent sur son visage.

Trois semaines plus tard, les lecteurs du journal *L'époque* lisaient dans la rubrique nécrologique ce bref et mystérieux message : « Érik est mort ».



Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Écoutez attentivement l'enregistrement du chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- 1 Érik est averti que quelqu'un s'approche de la demeure du lac par
 - a une sonnette.
 - b une sonnerie.
 - c un coup de téléphone.
- 2 Christine ne peut pas bouger car elle
 - a est attachée.
 - b a une jambe cassée.
 - c s'est évanouie.
- 3 Le Persan actionne le mécanisme à l'aide
 - a d'une petite vis.
 - b d'un petit bouton.
 - c d'un petit clou noir.
- 4 Les tonneaux de la cave sont remplis
 - a de vin.
 - b d'eau.
 - c de poudre.
- 5 Érik demande à Christine de choisir entre
 - a deux chaises.
 - b deux boîtes.
 - c trois boîtes.
- 6 Si Christine retourne le scorpion, elle
 - a accepte d'épouser Érik.
 - b accepte d'épouser Raoul.
 - c refuse d'épouser Érik.
- 7 Le mystérieux visiteur de la nuit tragique était
 - a Pampin, le chef des pompiers.
 - b le fantôme de Joseph Buquet.
 - c Philippe, le frère de Raoul.
- 8 Après avoir embrassé Christine, Érik s'est mis à
 - a rire.
 - b pleurer.
 - c chanter.

2 Lisez attentivement le chapitre, puis répondez aux questions.

- 1 Quelles sont les deux messes dont parle Érik ?
- 2 Avant quelle heure Christine doit-elle donner sa réponse à Érik ?
- 3 Que trouvent le Persan et Raoul dans la cave ?
- 4 Que veut faire Érik avec la poudre ?
- 5 Qu'il y a-t-il à l'intérieur des deux petites boîtes ?
- 6 Que se passe-t-il lorsque Christine retourne le scorpion ?
- 7 Comment Philippe, le frère de Raoul, est-il mort ?
- 8 Pourquoi la mère d'Érik avait-elle offert un masque à son fils ?

Enrichissez votre vocabulaire

18 1 Écoutez attentivement l'enregistrement, puis complétez le texte sur les superstitions au théâtre.

Le monde du théâtre est un monde (1), mais très difficile car tout peut arriver au cours d'une (2) C'est probablement pour cette raison que de nombreux (3) sont très superstitieux. Par exemple, ne leur souhaitez jamais « Bonne chance », car ils pensent que cela porte (4) En Angleterre, les comédiens se (5) « Break a leg ! » c'est-à-dire « Casse-toi une (6) ! ».

Évitez également d'offrir des (7) à une comédienne. En effet, au XIX^e siècle, les (8) étaient engagés à l'année et lorsque le (9) du théâtre offrait des roses à une comédienne son contrat était renouvelé, si au contraire, il lui envoyait des œillets, elle était (10)

Les acteurs ou les employés du théâtre ne doivent jamais prononcer le mot (11) En effet, à cette époque, les (12) étaient souvent des anciens marins, eux aussi très superstitieux. Sur un bateau, chaque corde porte un nom et celle que l'on appelle tout simplement « la corde » est celle qui sert à tirer la (13) pour saluer les morts. Celui qui prononce ce mot sur scène doit alors payer

une (14) : une tournée de vin blanc pour tout le monde !
 Enfin, il faut éviter certaines (15) considérées comme
 maléfiques : le vert en France, le (16) en Italie, le vert et le
 bleu au Royaume-Uni et le (17) en Espagne.

2 Retrouvez dans la grille le noms des compositeurs.

Beethoven Bizet Donizetti Gounod Monteverdi
 Mozart Puccini Rossini Verdi Wagner

Z	E	D	O	N	I	Z	E	T	T	I
A	Q	F	G	J	K	L	O	I	Y	M
B	E	E	T	H	O	V	E	N	U	O
E	Z	X	W	V	J	E	M	N	F	N
T	D	S	E	G	J	R	I	P	L	T
L	M	F	G	B	H	D	I	U	O	E
R	O	S	S	I	N	I	R	C	T	V
Z	Z	W	B	Z	E	T	Y	C	N	E
G	A	H	K	E	A	E	C	I	C	R
E	R	T	U	T	G	O	U	N	O	D
D	T	G	J	U	I	O	M	I	N	I
Z	X	W	A	G	N	E	R	T	E	Z

3 Associez chaque opéra à son compositeur.

- | | | |
|----------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> | Charles Gounod | a <i>Aïda</i> |
| 2 <input type="checkbox"/> | Georges Bizet | b <i>Faust</i> |
| 3 <input type="checkbox"/> | Wolfgang Amadeus Mozart | c <i>Carmen</i> |
| 4 <input type="checkbox"/> | Giuseppe Verdi | d <i>Les Noces de Figaro</i> |

Grammaire

L'hypothèse

L'hypothèse sert à :

- exprimer un fait présent ou futur soumis à une condition.
si + présent de l'indicatif, présent de l'indicatif/futur
Si je peux, je vais / j'irai à l'Opéra.
- exprimer un fait futur hypothétique soumis à une condition.
si + imparfait, conditionnel présent
Si je pouvais, j'irais à l'Opéra.
- évoquer un fait qui aurait pu se produire dans le passé mais ne s'est jamais réalisé.
si + plus-que-parfait, conditionnel présent / passé
Si Christine avait aimé Érik, ce dernier serait heureux.
Si j'avais pu, je serais allé à l'Opéra.

1 Associez chaque fin de phrase à son début.

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> | Si tu viens avec nous au cinéma, |
| 2 <input type="checkbox"/> | Si vous aviez pu vous libérer, |
| 3 <input type="checkbox"/> | Si j'avais du temps, |
| 4 <input type="checkbox"/> | Si nous pouvons, |
| 5 <input type="checkbox"/> | Si elles s'étaient entraînées, |
| 6 <input type="checkbox"/> | Si Pierre avait été plus âgé, |
| 7 <input type="checkbox"/> | Si tu jouais d'un instrument, |
| 8 <input type="checkbox"/> | Si j'avais de l'argent, |

- | | |
|---|--|
| a | nous allons voir <i>Faust</i> ce week-end. |
| b | je ferais le tour du monde. |
| c | elles auraient gagné la course. |
| d | nous serions très contents. |
| e | il aurait pu voter. |
| f | vous seriez venus nous voir. |
| g | je partirais en vacances. |
| h | tu pourrais faire partie d'un orchestre. |

2 Complétez les phrases.

- 1 Si Érik avait été beau,
- 2, Christine choisirait le scorpion.
- 3 Si Christine n'avait pas perdu son écharpe,
- 4, l'Opéra explose.
- 5 Si Carlotta perd sa voix,
- 6, Christine ne chanterait pas aussi bien.
- 7 Si le Persan ne connaissait pas la demeure du lac,
- 8, Joseph Buquet ne serait pas mort.
- 9 Si le Persan n'avait pas sauvé la vie d'Érik,
- 10, les directeurs n'abandonneraient pas le théâtre.

Production écrite et orale

DELF 1 Racontez ce que vous auriez fait si vous aviez été à la place de Christine.

DELF 2 Érik est prêt à tout pour avoir la femme qu'il aime. Et vous, que feriez-vous pour conquérir la personne que vous aimez ?

1 Répondez aux questions et justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

- 1 Qui s'est pendu ?
- 2 Quelles sont les revendications du fantôme ?
- 3 Pourquoi Debiegne et Poligny décident-ils de démissionner ?
- 4 Où se trouve le passage secret pour entrer directement dans la demeure du lac ?
- 5 Que trouvent Raoul et le Persan dans la cave d'Érik ?
- 6 Qui sauve Raoul et le Persan de la noyade ?

2 Cochez la ou les affirmation(s) correcte(s) pour chaque personnage.

1 Raoul

- a Il doit partir en expédition au pôle Nord.
- b Il a deux frères : Philippe et Pierre.
- c C'est un aristocrate.
- d Il aime Christine.

2 Christine

- a Elle chante à l'Opéra de Paris depuis très longtemps.
- b Son père était violoniste.
- c Elle connaît Raoul depuis l'enfance.
- d Elle est aussi danseuse étoile.

3 Érik

- a Il se fait passer pour l'Ange de la musique.
- b Il veut épouser Christine.
- c Il n'a jamais chanté de sa vie.
- d Il a construit sa maison sous l'Opéra.

4 Le Persan

- a Dans son pays, il était journaliste.
- b Il a sauvé la vie d'Érik lorsqu'il était en Perse.
- c À l'Opéra, tout le monde pense qu'il a le mauvais œil.
- d Il aide Raoul à retrouver Christine.

3 Complétez les phrases.

- 1 Des circulent à propos d'un fantôme qui se promène dans les de l'Opéra.
- 2 Il paraît que ce fantôme porte un noir et qu'il a une à la place du visage.
- 3 Madame Giry, la mère de Meg, est l'..... de l'Opéra.
- 4 Les nouveaux directeurs pensent que cette de fantôme est une particulièrement
- 5 Toute la salle s'est levée pour la
- 6 Raoul fait craquer une pour la loge.
- 7 Dans le cimetière de Perros-Guirec, Raoul s'est évanoui près de l'..... de la petite
- 8 À la fin de la, le s'est écrasé sur le public.
- 9 Christine n'a plus son : elle est !
- 10 La diva doit choisir entre la et le

4 Remettez les phrases dans l'ordre pour reconstituer le résumé de l'histoire.

- a Pendant ce temps, Debiegne et Poligny, les anciens directeurs, assistent à la fête organisée en leur honneur.
- b Ce soir-là, Carlotta, la cantatrice, est malade et elle est remplacée par Christine Daaé.
- c Les jeunes danseuses sont en train de parler des rumeurs qui circulent à l'Opéra : il paraît qu'un fantôme se promène dans les coulisses.
- d Après la représentation, Raoul va voir la diva dans sa loge, mais elle prétend ne pas le connaître.
- e Lors de cette représentation, l'un des spectateurs, Raoul de Chagny, écoute la diva avec une attention particulière.
- f Malheureusement pour eux, ce n'est pas une plaisanterie et quelques jours plus tard, ils reçoivent une lettre du fantôme posant ses conditions.

- g Aidé par le Persan, Raoul cherche Christine dans les souterrains de l'Opéra. Les deux hommes arrivent par hasard dans la chambre des supplices.
- h Le lendemain, Raoul et Christine se voient à l'Opéra. Christine raconte toute l'histoire sur l'Ange de la musique à Raoul et décide de se fiancer avec lui pour un mois.
- i Cependant, ils décident de ne pas y prêter attention, mais une tragédie survient : Carlotta perd sa jolie voix et le lustre de l'Opéra s'écrase sur le public.
- j La diva accepte alors de se marier avec lui. Érik sauve le Persan et Raoul de la noyade.
- k Raoul réussit à convaincre Christine de s'enfuir avec lui après la représentation. Mais pendant le spectacle, Érik la kidnappe.
- l Dans la pièce d'à côté, ils entendent Érik qui demande à Christine de l'épouser. Si elle refuse, il fera exploser l'Opéra.
- m Érik embrasse Christine et il la laisse partir avec Raoul. Érik n'avait jamais embrassé quelqu'un, et ce baiser a représenté pour lui tout le bonheur du monde.
- n Après cette nuit tragique, Raoul rencontre Christine au bal masqué de l'Opéra. Là-bas, il voit aussi la Mort rouge.
- o Soudain, on leur apprend que Joseph Buquet, le chef machiniste, est mort. On l'a retrouvé pendu.
- p Debiegne et Poligny disent alors aux nouveaux directeurs de faire attention au fantôme, mais ces derniers pensent que c'est une plaisanterie.

5 Répondez aux questions et découvrez le mot mystérieux.

- 1 Quel est le métier de Pampin ?
 _ _ _ _ _
- 2 En Perse, quel était le métier d'Érik ?
 _ _ _ _ _
- 3 Quel est l'ancien métier du Persan ?
 _ _ _ _ _ _
- 4 Quel est le métier de Joseph Buquet ?
 _ _ _ _ _ _ _ _
- 5 Quel est le métier de Moncharmin ?
 _ _ _ _ _ _ _ _
- 6 Quel est le métier de la Sorelli ?
 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
- 7 Quel est le métier de madame Giry ?
 _ _ _ _ _ _ _ _ _
- 8 Quel est le métier de Gabriel ?
 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Qui s'occupe des écuries de l'Opéra ?

Le

6 Complétez le portrait chinois d'Érik.

- 1 S'il était un métier, il serait
- 2 S'il était un prénom féminin, il s'appellerait
- 3 S'il était une passion, il serait
- 4 S'il était une maladie, il serait la
- 5 S'il était un bijou, il serait une
- 6 S'il était un pays, il serait la
- 7 S'il était une ville, il serait
- 8 S'il était un lieu, il serait l'.....